

Ε ταχυδρομος

Ὅστε ανελλήνιστοι  
δεν είμεθα, θαρρώ

Κ. Π. Καβάφης «Φιλέλλην»

ΕΓΚΟΛΠΙΟ  
ΤΗΣ ΟΡΘΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Δ. Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Προγραμματικά κείμενα
2. Στίξη
3. Τονισμός - Έγκλιση τόνου
4. Συλλαβισμός
5. Πάθη φωνηέντων και συμφώνων
6. Αρχικά κεφαλαία και αρχικά μικρά
7. Βραχυγραφία-ακεραιότητα λέξεων
8. Ονόματα: ουσιαστικά, επίθετα, αντωνυμίες
9. Ρήματα: κλίση, αύξηση, αρχαιόμορφοι τύποι
10. Μόρια: σύνδεσμοι, προθέσεις, επιρρήματα
11. Ημερομηνίες και ωροδείκτες
12. Αρχαίες ελληνικές και λατινικές εκφράσεις

## ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

# ΤΙ,

Ο Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη ανέλαβε την πρωτοβουλία για την εκπόνηση γλωσσικού προγράμματος με στόχο τη βελτίωση του δημοσιογραφικού λόγου — και όχι μόνον. Σε εποχή που η νεοελληνική γλώσσα διαβάλλεται πολλαπλώς, η σύνταξη βασικών κανόνων για την ορθή χρήση της στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης δεν είναι εγχείρημα άτοπο. Όταν μάλιστα υπεύθυνοι για κατάφωρες γλωσσικές ατασθαλίες δεν είναι μόνον μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου, όπως συνήθως τους καταμαρτυρείται, αλλά και ώριμοι και επώνυμοι ομιλητές και γραφείς — γεγονός που έχουμε την τάση να το λησμονούμε ή να το αποσιωπούμε.

Η εκπόνηση και εφαρμογή του γλωσσικού αυτού προγράμματος πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του Ταχυδρόμου δοκιμαστικώς (ως πιλότος για τα λοιπά έντυπα του ΔΟΛ), προσφέρεται όμως και σε χρήση ευρύτερη — εδώ ίσως πρέπει να αναγνωριστεί και η δημόσια σημασία του. Τη σύνταξη του γλωσσικού προγράμματος έχουν αναλάβει: ως συντονιστής ο καθηγητής Δ.Ν. Μαρωνίτης· ως συνεργάτες εκ μέρους του Ταχυδρόμου οι Λούλα Μπελέρη, Τίνα Πλυτά και Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, με τη συνδρομή της σύνταξης και της διόρθωσης του περιοδικού. Η γλωσσική αυτή δοκιμή αφιερώνεται στη μνήμη του αξέχαστου δημοσιογράφου Κώστα Τριανταφυλλίδη· όχι μόνον επειδή ο ίδιος διέπρεψε με τη δημοσιογραφική του ακριβολογία και ευπρέπεια, αλλά και γιατί στη δική του συστηματική προεργασία στηρίζεται το πρόγραμμα αυτό — το δούλεψε στα χρόνια της δικτατορίας, μαζί με άλλους έγκυρους συνεργάτες, για την ελληνική μετάφραση και συμπλήρωση της Εγκυκλοπαίδειας BRITANNICA.

# ΓΙΑΤΙ

Το γλωσσικό αυτό πρόγραμμα δεν προσβλέπει βεβαίως στη σύνταξη νέας Γραμματικής, αλλά στη θεραπεία ενδημικών σφαλμάτων (ορθογραφικών, γραμματικών, συντακτικών), στα οποία ενέχεται ο ημερήσιος και περιοδικός δημοσιογραφικός λόγος — ο Ταχυδρόμος δεν αποτελεί δυστυχώς στο κεφάλαιο αυτό εξαίρεση.

Έχουν εκπονηθεί συνοπτικοί και εύχρηστοι κανόνες για επείγοντα «ορθογραφικά» προβλήματα, λ.χ.: για τη στίξη (η απουσία ή η κατάχρηση του κόμματος τείνει να γίνει καθεστώς, τα αποσιωπητικά και τα θαυμαστικά πολλαπλασιάζονται αυθαιρέτως, δευτερεύοντα σημεία στίξης — δύο τελείες, άνω στιγμή, μονή και διπλή παύλα, παρένθεση — εξαφανίζονται ή κακοποιούνται)· για τα πάθη φωνηέντων και συμφώνων (έκθλιψη και αφαίρεση συνήθως συγχέονται, το τελικό ν στην αιτιατική του αρσενικού και θηλυκού άρθρου προσθαφαιρείται ασύστολα)· για τον συλλαβισμό (ποια λόγια δίλεξα νομιμοποιείται σήμερα να γράφονται με δύο λέξεις και ποια με μία)· για την κλίση και τη χρήση λόγιων ρημάτων (του *εκπίπτω*, του *άγω*, του *καθίσταμαι*)· για τη μεταγραφή ξενικών όρων και ονομάτων (προς αποφυγή της ξενομανίας αλλά και της αδικαιολόγητης ξενηλασίας)· για κοινόχρηστες, αρχαιοελληνικές και λατινικές, γνωμικές και παροιμιακές εκφράσεις (ώστε να ξέρουμε τι σημαίνει το *εξ απαλών ονύχων* ή το *per tetram, per mare*). Αυτά και άλλα κρίσιμα κεφάλαια της νεοελληνικής ορθογραφίας αντιμετωπίζει το γλωσσικό αυτό πρόγραμμα.

Οι αρχές της γλωσσικής αυτής διορθωτικής δοκιμής είναι δύο και λειτουργούν συμπληρωματικώς: καλώς εννοούμενος συντηρητισμός, όπου οι ανάγκες της σαφήνειας και της ακριβολογίας το επιβάλλουν· νεοτερική τόλμη, όπου δεν караδοκεί η παραγωγή γλωσσικών τεράτων. Με άλλα λόγια: όχι ξύλινη δημοτική ούτε όμως και νεοκαθαρευουσιανισμός (απορρίπτονται τα *βασικά* και τα *προηγούμενα*, ως επιρρήματα, όσο και οι γενικές της *κυβερνήσεως*, με *σπάνιες* και *νόμιμες εξαιρέσεις*, λ.χ. *οδός Μητροπόλεως*).

# ΚΑΙ ΠΩΣ

*Κάθε γλώσσα, και η νεοελληνική, είναι ζωντανός οργανισμός, που συνεχώς εξελίσσεται, δείχνοντας τις προσαρμοστικές της ικανότητες και την ευρετική της ευλυγισία. Απαράβατοι κανόνες δεν υπάρχουν· τούτο όμως δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν και κανονιστικές αρχές, η παράβαση των οποίων προϋποθέτει τη γνώση τους. Περί αυτού πρόκειται: η γλώσσα δεν ηθικολογεί, έχει όμως τη δική της ανεκτική ηθική. Εναντίον, λοιπόν, της στρατιωτικής πειθαρχίας και της σοβαροφάνειας· υπέρ της γλωσσικής ελευθερίας με όρους και όρια. Στόχος: η γραμματική μορφή να ταιριάζει στο νόημα, και το νόημα στη μορφή — αυτός είναι ο απώτερος στόχος του γλωσσικού μας προγράμματος, για την επιτυχία του οποίου ζητούμε τη συνεργασία σας.*

**(Δ.Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ)**



## ΣΤΙΞΗ

### ΚΟΜΜΑ

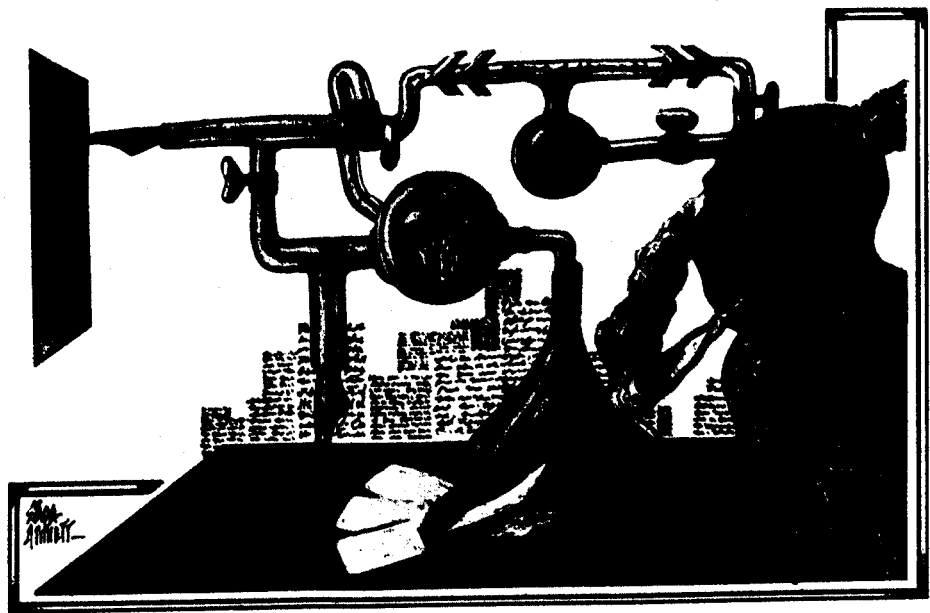
Το κόμμα, ως σημείο στίξεως, είναι το συνηθέστερο μαζί με την κάτω τελεία και χρησιμοποιείται:

1. Για να διακρίνει όμοιους, ασύνδετους μεταξύ τους όρους (ονοματικούς, ρηματικούς, επιρρηματικούς) στο εσωτερικό μιας πρότασης. Γράφουμε:

- έφτασαν ο Γιάννης, ο Κώστας, ο Παύλος με τα καλά τους' τον είδε, τον προσπέρασε, τον περιφρόνησε και δεν τον χαιρέτησε' τον χτύπησε με βιαιότητα, με πάθος, με εκδικητική μανία' περπατούσε γρήγορα, ασθμαίνοντας, δίχως σταματημό.

2. Για να διακρίνει την επεξήγηση από τον προσδιοριζόμενο όρο ή την προσδιοριζόμενη πρόταση. Γράφουμε:

- ο κύριος Καραμανλής, Πρόεδρος της Δημοκρατίας, έφτασε χθες το απόγευμα στην Αθήνα από τη Χαλκιδική' το εβδομαδιαίο περιοδικό, ο «Ταχυδρόμος», κυκλοφορεί στην Αθήνα κάθε Τετάρτη, στην επαρχία κάθε Τρίτη.



3. Για να διακρίνει όμοιες, ασύνδετες μεταξύ τους προτάσεις στο εσωτερικό μιας περιόδου. Γράφουμε:

- το κοινό αντέδρασε με ενθουσιασμό, χειροκροτούσε ακατάπαυστα, απαιτούσε από τον τραγουδιστή να μπιζάρει, αλλά εκείνος δεν ανταποκρίθηκε.

4. Για να διακρίνει τις δευτερεύουσες εξαρτημένες προτάσεις (ονοματικές ή επιρρηματικές) από τις κύριες, από τις οποίες αυτές εξαρτώνται, εφόσον δεν αποτελούν αντικείμενο του προηγούμενου ρήματος. Γράφουμε:

- δεν μπόρεσα να φτάσω στην ώρα μου, επειδή υπήρχε κυκλοφοριακή συμφόρηση· τα Ομηρικά Έπη, τα οποία είναι τα αρχαιότερα σωζόμενα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, αποτελούσαν στην αρχαιότητα το αλφαβητάρι, για να μαθαίνουν τα παιδιά γράμματα· αν είμαι καλά, θα έλθω οπωσδήποτε το βράδυ.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Δεν στίζονται με κόμμα δευτερεύουσες προτάσεις που εισάγονται με το να, ότι, που και με ερωτηματικά μόρια (αντωνυμίες, επιρρήματα και το ερωτηματικό αν), γιατί οι προτάσεις αυτές επέχουν θέση αντικειμένου. Γράφουμε:

- του έδωσε εντολή να φύγει· θεωρούσε ότι δεν ήταν σωστό να εγκαταλείψει τη θέση του· ρωτούσε αν έχω ώρα για να συζητήσουμε το πράγμα αναλυτικά· δεν ήξερε πού παν τα τέσσερα· δεν θα σου πω εγώ πώς να γράφεις σωστά· απέρριπτε στιδήριπτε του έλεγα· απορούσε αν έπρεπε να μείνει ή να φύγει.

Οι πολύ συνοπτικές αναφορικές προτάσεις, οι οποίες συνήθως εισάγονται με το που, κατά κανόνα δεν στίζονται με κόμμα. Γράφουμε:

ο άνθρωπος που βάδιζε στον δρόμο μου φάνηκε γνωστός· τα λόγια που είπα δεν τα ξαναλέω.

Κατά κανόνα πριν από το και δεν χρησιμοποιείται το κόμμα. Παρά τον κανόνα στί-

ζουμε με κόμμα πριν από το και, όταν υπάρχει προηγουμένως αλυσίδα όρων που συνδυάζονται μεταξύ τους με και, αλλά το τελευταίο και εισάγει νέα πρόταση και όχι έναν επιπλέον όρο. Γράφουμε:

- αγόρασε δώρα για τους γονείς του, τα παιδιά του και τους φίλους του, και ξόδεψε έτσι όλα του τα χρήματα.

## ΑΝΩ ΣΤΙΓΜΗ

Η άνω στιγμή χρησιμοποιείται, για να σημειώνουμε μικρότερη διακοπή παρά με την τελεία και μεγαλύτερη παρά με το κόμμα. Ειδικότερα η άνω στιγμή χρησιμοποιείται στο εσωτερικό μιας περιόδου στις εξής περιπτώσεις:

Για να διακρίνει στο εσωτερικό της περιόδου μια πρόταση, η οποία αποτελεί επεξήγηση των προηγούμενων ή αντίθεση προς τα προηγούμενα (στις περιπτώσεις αυτές συνήθως λείπει ο επεξηγηματικός ή αντιθετικός σύνδεσμος).

Μετά από δύο τελείες, για να χωρίσει μεταξύ τους ημπεριόδους, οι οποίες αποτελούν επιμερισμένες επεξηγήσεις των προηγούμενων. Γράφουμε:

- αυτός δεν ήταν άνθρωπος' ήταν θεοί.
- Μάνα ανθρώπου δεν τον έκαμε' τον ξετίναξε ατόφιο η γη.
- Με τί καρδιά, με τί πνοή, τί πόθους και τί πάθος πήραμε τη ζωή μας' λάθος! Κι αλάξαμε ζωή.
- Πολλά δράματα της κλασικής εποχής αναφέρονται στον τρωικό μύθο: η «Ορέστεια» του Αισχύλου λ.χ. και οι αποσπασματικοί «Μυρμιδόνες» του «Αΐα», η «Ηλέκτρα», ο «Φιλοκτήτης» του Σοφοκλή' οι «Τρωάδες», η «Εκάβη», η «Ανδρομάχη», η «Ελένη» του Ευριπίδη.

## ΑΝΩ ΚΑΤΩ ΣΤΙΓΜΗ

Η άνω κάτω στιγμή χρησιμοποιείται στις εξής περιπτώσεις:

Μπροστά από τα λόγια κάποιου προσώπου, τα οποία αναφέρονται κατά λέξη και κλείνονται σε εισαγωγικά.

Μπροστά από απαρίθμηση όρων, οι οποίοι ερμηνεύουν τα προηγούμενα ή θεωρούνται παρεπόμενα των προηγούμενων (στην περίπτωση αυτή μπορούμε να εναλλάσσουμε την άνω κάτω στιγμή με την άνω στιγμή).

Επειτα από πρόταση που προαναγγέλλει γνωμικό ή παροιμία.

Στο εσωτερικό μιας μακράς περιόδου, εφόσον ακολουθεί σειρά από επιμερισμένες επεξηγήσεις των προηγούμενων, οι οποίες διακρίνονται μεταξύ τους με άνω στιγμή. Γράφουμε:

- είτε με θυμό: «δεν πρόκειται να με ξαναδείς στα μάτια σου»' τα μεγαλύτερα ελληνικά νησιά είναι: η Κύπρος, η Κρήτη, η Εύβοια' και το αποτέλεσμα ήταν αυτό: να καταλήξουμε στον χωρισμό' η παροιμία λέει: άκουε πολλά και λέγε λίγα' μην κάνετε λάθος στο γνωστό γνωμικό: μέτρον άριστον (όχι: παν μέτρον άριστον).

## ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ

Η παρένθεση χρησιμοποιείται στις εξής περιπτώσεις:

Για να απομονώσει επεξηγηματικά στοιχεία της προηγούμενης πρότασης, τα οποία θα



μπορούσαν και να παραλειφθούν δίχως να παραβλάπτεται το συνολικό νόημα της περιόδου.

Για να περιλάβει τα στοιχεία παραπομπής ενός προηγουμένου παραθέματος. Γράφουμε:

- δυστυχώς τόσο η μεταδικτατορική Αριστερά (παραδοσιακή και ανανεωτική, διχασμένη και συνασπισμένη), όσο και προπαντός το Πα.Σο.Κ (στην προεξουσιαστική, εξουσιαστική και μετεξουσιαστική φάση του) σκοπίμως περιθωριοποίησαν τους, ούτως ή άλλως ελάχιστους, διανοούμενους.

## ΜΟΝΗ ΠΑΥΛΑ

Η μονή παύλα χρησιμοποιείται στις εξής περιπτώσεις:

Στον γραπτό λόγο, για να δείξει την αλλαγή του προσώπου που μιλά.

Στο εσωτερικό μιας πρότασης, για να φανεί η απότομη διακοπή μιας φράσης, και η προσδόκηση ή και συντακτικώς ανακόλουθη συνέχειά της.

Υστερα από τελεία, για να καταδειχθεί με έμφαση, όπου χρειάζεται, το οριστικό τέλος ενός κειμένου - από εδώ βγήκε και η φράση: τελεία και παύλα. Γράφουμε:

- όπως κι αν έχει το πράγμα, με το πες πες πέρασαν κιόλας χρόνια είκοσι τέσσερα - πλησιάζουμε το τέταρτο αιώνας, όπως θα έλεγαν και οι καθαρεύοντες φιλοχοντικοί' γιατί, πέρα από τον δίκαιο έπαινο, που ανήκει σε όλους τους συντελεστές της εκπομπής, εύκολα αναγνωρίζονται και κάποια ενοχλητικά ελαττώματα - άλλα εκ γενετής και άλλα επίκτητα' θέλουν - μα δε βολεύει να λησμονήσουν.

## ΔΙΠΛΗ ΠΑΥΛΑ

Η διπλή παύλα, (σε διάκριση προς την παρένθεση, και αντ' αυτής) χρησιμοποιείται όταν θέλουμε να δηλώσουμε ότι μια ενδιάμεση, παρενθετικού νοήματος, πρόταση πρέπει να διαβαστεί σε χαμηλότερο τόνο. Γράφουμε:

- ο πατέρας μου - μύρο το κύμα που τον ετύλιξε - δεν είχε σκοπό να με κάμει ναυτικό' τα βιβλία μου - επίγαινα στο σχολαρχείο, θυμούμαι - τα έκλεισα για πάντα.

## ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Τα εισαγωγικά χρησιμοποιούνται, όπου στο γραπτό κείμενο φιλοξενείται αυτολεξεί μακρότερος ή και σύντομος ευθύς λόγος πρώτου, δευτέρου ή τρίτου προσώπου. Γράφουμε:

- είτε «ελάτε μαζί μου» και ξεκίνησε' του αποκρίθηκα «δεν έχω καιρό» και τον αποχαιρέτησα.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Στον μακροσκελή ευθύ λόγο, ο οποίος περνά από τη μία στην άλλη παράγραφο, χρησιμοποιούμε ανοικτά εισαγωγικά [»] στην αρχή της παραγράφου.

Σε περίπτωση που χρειάζονται εισαγωγικά εντός εισαγωγικών, χρησιμοποιούμε ευθύγραμμο εισαγωγικά και όχι γωνιώδη: «...».

Περιέχονται σε εισαγωγικά λέξεις, οι οποίες δηλώνουν όρο ή επωνυμία στο εσωτερικό μιας πρότασης. Γράφουμε:



ΣΑΡΑ ΑΓΓΕΛΟΥ

- η λέξη «άνθρωπος» είναι αρχαιοελληνική· η λέξη «διάγγελμα» παράγεται από το ρήμα «διαγγέλλομαι»· η ταινία του Άιζενστάιν «Το Θωρηκτό Ποτέμκιν» θεωρείται δικαίως κινηματογραφικό αριστούργημα· «Το Βήμα της Κυριακής» υπήρξε στο παρελθόν καθημερινή εφημερίδα· ο γενέθλιος τίτλος της ήταν «Ελεύθερο Βήμα».

Κατ' εξαίρεση περιέχονται σε εισαγωγικά και κοινόχρηστες λέξεις, όταν θέλουμε να τους προσδώσουμε ειδικό νόημα· Γράφουμε:

- υπήρξε «ιδιώτης» με την αρνητική σημασία του όρου (δηλαδή βλαξ).

## ΘΑΥΜΑΣΤΙΚΟ

Το θαυμαστικό ως σημείο στίξης είναι απλό και δεν πολλαπλασιάζεται σε καμία περίπτωση. Η χρήση του θαυμαστικού στον δημοσιογραφικό λόγο είναι θεμιτή, αλλά δεν πρέπει να οδηγεί σε κατάχρηση. Χρησιμοποιούμε θαυμαστικό στις επιφωνηματικές λέξεις, φράσεις και προτάσεις, μόνον όταν θέλουμε να υπογραμμίσουμε τον επιφωνηματικό χαρακτήρα της λέξης, της πρότασης ή της έκφρασης. Γράφουμε:

- ωραίος καιρός! Αλίμονο! Θαυμάσια! Τι νέα κι αυτά!

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Όταν θέλουμε να δηλώσουμε θετικόν θαυμασμό ή αρνητική έκπληξη για τα λεγόμενα ή τα γραφόμενα ενός άλλου προσώπου, συνοδεύουμε την οικεία λέξη ή φράση με θαυμαστικό, το οποίο τότε κλείνεται σε παρένθεση.

Σε περίπτωση προφανούς γραμματικού ή συντακτικού λάθους η αρνητική έκπληξη δηλώνεται και με τη λατινική λέξη SIC (=έτσι), η οποία κλείνεται επίσης σε παρένθεση. Γράφουμε:

- ο κ. Χ διατείνεται ότι υπάρχουν πολλοί (SIC) περισσότεροι τρόποι για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης.

- Το επίθετο «ευάριθμος» δεν σημαίνει όπως νομίζουν πολλοί «πολυάριθμος» (!) αλλά ολιγάριθμος.

Ο ίδιος κανόνας ισχύει και για την περίπτωση που κάποιος θέλει να δηλώσει θετικό



θαυμασμό ή αρνητική έκπληξη για ορισμένη απροσδόκητη πληροφορία που καταχωρίζει στο κείμενό του. Γράφουμε:

- για να αποδείξει στο ευρύ κοινό ότι έπαψε πλέον να είναι σύμβολο του ελεύθερου σεξ, ο τραγουδιστής παντρεύτηκε και έκανε με την ίδια γυναίκα μέσα σε επτά χρόνια επτά παιδιά (!).

## ΑΠΟΣΙΩΠΗΤΙΚΑ

Τα αποσιωπητικά χρησιμοποιούνται για να δηλωθεί οποιαδήποτε παράλειψη λόγου, γραπτού ή προφορικού.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Τα αποσιωπητικά ως σημείο στίξης περιορίζονται απαγορευτικώς στις τρεις τελείες.

Σε περίπτωση μακρού παραθέματος γραπτού λόγου οι παραλείψεις δηλώνονται με αποσιωπητικά κλεισμένα σε ορθογώνιες αγκύλες [...].

Δεν χρησιμοποιούνται τα αποσιωπητικά στη θέση του θαυμαστικού.

## ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ

Στον γραπτό λόγο η πληροφοριακή και λογική συνοχή αφενός, η συλλογιστική αφετέρου πορεία ενός κειμένου αποτυπώνονται με παραγράφους. Μολονότι δεν υπάρχουν αυστηροί και απαράβατοι κανόνες για την έκταση της παραγράφου (σε συνοπτικότερα λ.χ. κείμενα δικαιολογούνται μικρότερης έκτασης παράγραφοι, ενώ σε συνθετότερα - επιστημονικά μελετήματα, αναλυτικά δοκίμια κτλ. - εκτενέστερες) πρέπει να λαμβάνονται υπόψη ορισμένες υποδείξεις συστατικού ή απαγορευτικού χαρακτήρα. Σ' αυτόν τον σκοπό αποβλέπουν οι επόμενοι κανόνες:

1. Εφόσον δεν πρόκειται για διαλογικό κείμενο, απαγορεύεται να συμπίπτει η παράγραφος με τα όρια μιας μόνον πρότασης ή και απλής περιόδου. Αντιθέτως η σύνθετη περίοδος ορίζεται με παράγραφο, όταν ολοκληρώνει ένα μερδιακό νόημα του κειμένου.

2. Σε συνοπτικότερα, δημοσιογραφικά κείμενα, πρέπει να αποφεύγονται αδικαιολόγητα μακροσκελείς παράγραφοι, που καταλαμβάνουν κάποτε ολόκληρη στήλη ή και σελίδα.

3. Ο αριθμός και η έκταση των παραγράφων ενός κειμένου θα πρέπει να αντιστοιχούν κατά κάποιον τρόπο στον προσχεδιασμό του, όπως τον συλλαμβάνει και τον αποτυπώνει σε πρόχειρο μνημόνιο ο συντάκτης του.

4. Θα πρέπει να αποφεύγεται σε ένα κείμενο η ασύνδετη παράταξη παραγράφων, με τις οποίες συστήνονται διαδοχικά νοήματα, συνδεόμενα μεταξύ τους με προφανή λογική σχέση: αντιθετική, αιτιολογική, συμπερασματική κτλ. Ο σύνδεσμος, που δηλώνει κάθε φορά τη λογική σχέση, προωθείται στην αρχή της παραγράφου, για να προϊδεάζει τον αναγνώστη ως προς τη νοηματική εξέλιξη ενός κειμένου.

5. Η ορθή ταξινόμηση ενός κειμένου σε παραγράφους εξασφαλίζει συγχρόνως οπτική ενάργεια αλλά και ρυθμική άνεση: ο αναγνώστης μπορεί αμέσως, βάσει της οπτικής εικόνας, να συλλάβει τη σύνταξη του κειμένου, ενώ συγχρόνως υποβοηθείται και στην ανάγνωσή του, καθώς οι παράγραφοι ορίζουν τον ρυθμό του κειμένου, δηλώνοντας την αυξομείωσή του αλλά και τις ενδιάμεσες ανάπαυλές του.







## ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΝΙΣΜΟΥ

### ΟΥΔΕΤΕΡΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΣΕ -ο

1. Η γενική ενικού και πληθυντικού αριθμού των ουδέτερων ουσιαστικών κατεβάζει τον τόνο στην παραλήγουσα, όταν πρόκειται για λέξεις της αρχαίας ή της καθαρεύουσας (απλές ή σύνθετες), οι οποίες πέρασαν στη δημοτική χωρίς άλλη αλλοίωση εκτός από την αποβολή του τελικού ν. Στην κατηγορία αυτή υπάγονται και τα περισσότερα τοπωνύμια σε -ο και -α, αδιάφορο ποια είναι η προέλευσή τους. Λέμε και γράφουμε:

το πανεπιστήμιο, του πανεπιστημίου' το άλογο, του αλόγου, των αλόγων' το άτομο, του ατόμου, των ατόμων' τα έξοδα, των εξόδων' το θέατρο, του θεάτρου, των θεάτρων' το ημερομίσθιο, του ημερομισθίου, των ημερομισθίων' το τοπωνύμιο, του τοπωνυμίου, των τοπωνυμίων' το Μέτσοβο, του Μετσόβου' τα Καλάβρυτα, των Καλαβρύτων' τα Μέγαρα, των Μεγάρων.

2. Αμετακίνητος παραμένει ο τόνος στην προπαραλήγουσα των ουδέτερων σε -ο, όταν πρόκειται για γνησίως δημοτικές λέξεις είτε στη μορφή είτε στην παραγωγή είτε στη σημασιολογική τους χρήση. Λέμε και γράφουμε:

το μάγουλο, του μάγουλου' το πούπουλο, του πούπουλου, των πούπουλων' το φλάουτο, του φλάουτου, των φλάουτων' το ψίχουλο, του ψίχουλου, των ψίχουλων' το βασιλόπουλο, του βασιλόπουλου, των βασιλόπουλων.

Στην κατηγορία αυτή υπάγονται και σύνθετα προπαροξύτονα ουδέτερα σε -ο με καθαρώς δημοτική υφή. Λέμε και γράφουμε:

το αγριοβότανο, του αγριοβότανου, των αγριοβότανων' το τριαντάφυλλο, του τριαντάφυλλου, των τριαντάφυλλων' το τρίστρατο, του τρίστρατου, των τρίστρατων' το χρυσόψαρο, του χρυσόψαρου, των χρυσόψαρων.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Ορισμένα προπαροξύτονα ουδέτερα άλλοτε και αλλού κρατούν τον τόνο τους στην προπαραλήγουσα, άλλοτε και αλλού τον κατεβάζουν στην παραλήγουσα. Ο τονισμός στην παραλήγουσα είναι κανονικός σε περιπτώσεις περιφράσεων. Λέμε και γράφουμε:

το αμύγδαλο, του αμύγδαλου, αλλά: γλυκά αμυγδάλου' το βούτυρο, του βούτυρου, αλλά: βουτήματα βουτύρου' το παράπονο, του παράπονου, αλλά: αίτηση παραπόνων.

## ΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΠΙΘΕΤΩΝ

Στα τρισύλλαβα επίθετα σε -ος-η-ο ο τόνος στην προπαραλήγουσα μένει αμετακίνητος και στις άλλες πτώσεις του ενικού και του πληθυντικού αριθμού. Λέμε και γράφουμε:

ο φρόνιμος άνθρωπος, του φρόνιμου ανθρώπου, των φρόνιμων ανθρώπων, τους φρόνιμους ανθρώπους' ο επιτήδειος επιχειρηματίας, του επιτήδειου επιχειρηματία, των επιτήδειων επιχειρηματιών, τους επιτήδειους επιχειρηματίες' το κυκλώπειο τείχος, του κυκλώπειου τείχους, τα κυκλώπεια τείχη, των κυκλωπέων τειχών.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Προπαροξύτονα επίθετα σε -ος-η-ο, όταν χρησιμοποιούνται ως ουσιαστικά, κατεβάζουν στη γενική του ενικού και του πληθυντικού αριθμού τον τόνο στην παραλήγουσα. Το ίδιο ισχύει και στην αιτιατική του πληθυντικού. Λέμε και γράφουμε:

το κρεβάτι του αρρώστου παιδιού, αλλά: η κατάσταση του αρρώστου παραμένει αμετάβλητη' έκανε επισκέψεις στους αρρώστους της δικής του πτέρυγας' τους ανάπηρους στρατιώτες, αλλά: οδός Αναπήρων' τα ήθη των βαρβαρών λαών, αλλά: οι επιδρομές των βαρβαρών' απέκρουσε τους βαρβάρους.

## ΤΟΝΙΣΜΟΣ ΘΗΛΥΚΩΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ

Τα προπαροξύτονα αφηρημένα θηλυκά ουσιαστικά σε -εια, καθώς και τα τοπωνύμια θηλυκά σε -α, διατηρούν στη γενική κατά κανόνα τον τόνο τους στην προπαραλήγουσα. Λέμε και γράφουμε:

η ειλικρίνεια, της ειλικρίνειας' η ευλάβεια, της ευλάβειας' η περιφέρεια, της περιφέρειας' η Νίκαια, της Νικαίας' η Αστυπάλαια, της Αστυπάλαιας' η Ποτίδαια, της Ποτίδαιας.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Όταν τα θηλυκά αυτά ουσιαστικά ή και τοπωνύμια απαντούν σε λόγιες περιφράσεις, κατεβάζουν τον τόνο τους στην παραλήγουσα. Λέμε και γράφουμε:

**η ακρίβεια, της ακρίβειας, αλλά: μέτρηση ακριβείας' η ευλάβεια, της ευλάβειας, αλλά: «Άνθη Ευλαβείας» η Χαιρώνεια, της Χαιρώνειας, αλλά: ο Λέων της Χαιρωνείας.**

## **ΤΟΝΙΣΜΟΣ ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΩΝ**

Τα βαφτιστικά ονόματα τονίζονται όπου το θέλει η δόκιμη χρήση τους. Λέμε και γράφουμε:

**του Άγγελου Σικελιανού, αλλά: του Αγγέλου Βλάχου' του Γεράσιμου Σπαταλά, αλλά: του αγίου Γερασίμου' του Χριστόφορου Νέξερ, αλλά: του Χριστοφόρου Κολόμβου.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε κοινότοπες καθιερωμένες περιφράσεις πολλές φορές επιβάλλεται ο τονισμός της γενικής στην παραλήγουσα, ακόμη και σε βαφτιστικά, τα οποία άλλως πως κρατούν τον τόνο τους στην προπαραλήγουσα. Λέμε και γράφουμε:

**ο Ξενόπουλος, του Ξενόπουλου, αλλά: τα μυθιστορήματα του Γρηγορίου Ξενοπούλου' ο Πάγκαλος, του Πάγκαλου, αλλά: η δικτατορία του Παγκάλου.**



# ΕΓΚΛΙΣΗ ΤΟΝΟΥ

## ΤΟ ΕΓΚΛΙΤΙΚΟ ΤΟΥΣ

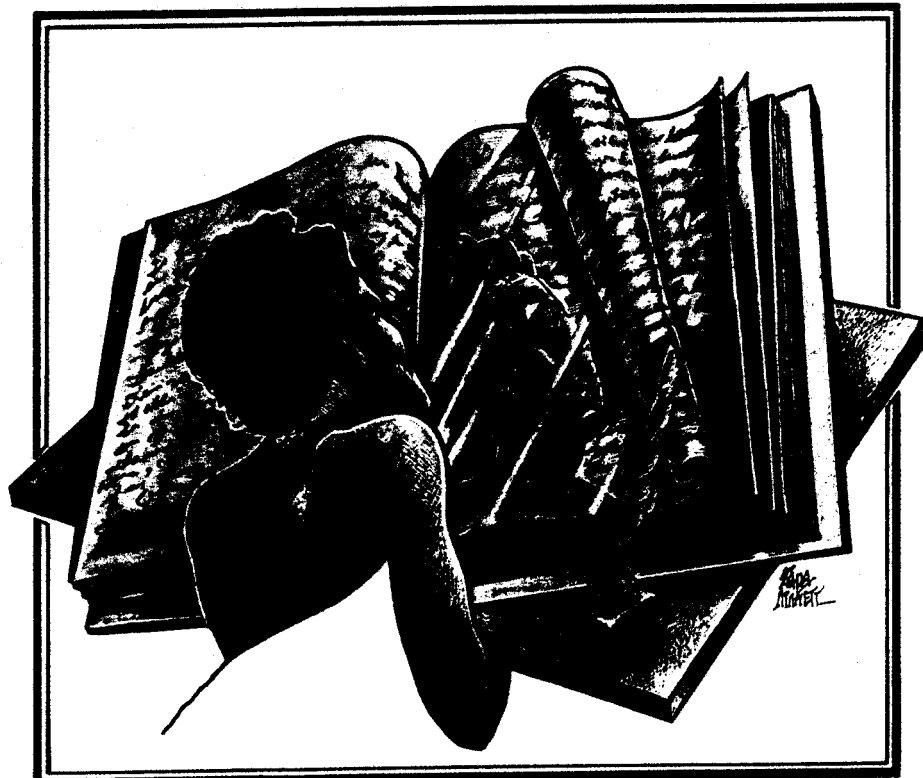
Το εγκλιτικό **τους** τρέπεται σε **των**, όταν ακολουθεί λέξη που λήγει σε **-ους**. Η τροπή αυτή επιβάλλεται για λόγους ευφωνίας (για να μην έχουμε αλλεπάλληλες συλλαβές σε **-ους**). Λέμε και γράφουμε:

**τα ποιήματά τους, τις επιχειρήσεις τους, αλλά: τους οπαδούς των, τους εχθρούς των.**

## ΤΟ ΕΓΚΛΙΤΙΚΟ ΤΕΣ

Ο δόκιμος εγκλιτικός τύπος της αντωνυμίας **αυτές** δεν είναι, όπως συχνά λέγεται και γράφεται **τις**, αλλά **τες**. Λέμε και γράφουμε:

**χτυπώντας *τες* τις πόρτες, δεν πήρε καμμιά απάντηση· αγαπώντας *τες* τόσο πολύ τις κόρες του, δεν βρήκε δυστυχώς προκοπή.**



# ΣΥΛΛΑΒΙΣΜΟΣ

## ΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΛΕΞΗ

Τα αριθμητικά από το δεκατρία ως το δεκαεννέα - αλλά: είκοσι ένα, είκοσι δύο κτλ.

Οι αντωνυμίες **καθένας, καθεμιά, καθένα, καθετί, κατιτί, οποιοσδήποτε, οσοδήποτε, οτιδήποτε** (χωρίς υποδιαστολή) και το ουσιαστικό **τα καθέκαστα**.

Τα καθιερωμένα: **αφού, απέξω, δηλαδή, ειδημή, ενόσω, εφόσον, ενώ, κιόλας, μολαταύτα, μολονότι, μολονόπου, ολοένα, ολωσδιόλου, οπωσδήποτε, σάμπως, ώσπου, ωστόσο, ωσότου**.

Τα άκλιτα: **απαρχής, απεναντίας, απευθείας, αφότου, διαμιάς, ειδάλλως(ιώς), ενόψει, εξαιτίας, εξάλλου, εξαρχής, εξίσου, επικεφαλής, εντάξει, επιτέλους, επιτούτο (ή επιτούτου), εντούτοις, καθαντό, καθεξής, καλημέρα, καλησπέρα, καληνύχτα, καληώρα, καταγής, κατεξοχήν, κατευθείαν, μεμιάς, μόλο (-που), μολοντούτο, μονομιάς, προπάντων, προπαντός, υπόψη**.

Τα εμπρόθετα: **αφενός και αφετέρου** (όπου η χρήση τους είναι αναντικατάστατη).

Γράφονται ως μία λέξη τα **παρακάτω, παραπάνω**, εκτός εάν με τον ιδιαίτερο προφορικό τονισμό τους χωρίζονται σε δύο λέξεις: **πάρα κάτω, πάρα πάνω**. Το επίρρημα **τέλος πάντων** γράφεται πάντοτε με δύο λέξεις, όπως τονίζεται και στον προφορικό λόγο.

Γράφονται με μία λέξη ορισμένες τοπωνυμίες που έγιναν λέξεις σύνθετες: **Αϊλίας, Περαχώρα** καθώς και ρηματικές φράσεις, όπου χάθηκε η αίσθηση πως αποτελούνται από χωριστές λέξεις: **δώστου** (αυτός δώστου και τα ίδια).

Δεν συντρέχει λόγος να γράφονται μονολεκτικά εμπρόθετες εκφράσεις, μόνο και μόνο για να αποφεύγεται η χρήση λόγιας πρόθεσης ή η πτώση της δοτικής: στην τελευταία περίπτωση παραλείπουμε απλώς την υπογεγραμμένη, όπου υπήρχε. Γράφουμε:

**κατά βάθος, κατά λάθος, κατά τύχη, κατά κανόνα, κατά μέρος, εν μέρει, εν γένει, εν σχέσει, εν ενεργεία, εν ανάγκη, εν τω μεταξύ, παρά πόδας και όχι: καταβάθος, καταλάθος, κατατύχη, ενεργεία, παραπόδας, ενμέρει, εν γνώσει κτλ.**



# ΠΑΘΗ ΦΩΝΗΕΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΩΝ

## ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ

1. Τα κυριότερα, παράλληλα, συμφωνικά συμπλέγματα της νεοελληνικής γλώσσας είναι τα εξής:

κτ - χτ: κτηνίατρος - χρήμα (=χωράφι)

πτ - φτ: πτώμα - φτωχός

φθ - φτ: άφθονος - φτασμένος

νδ - ντ: σπόνδυλος - δέντρο

αυσ - αψ: καύση - κάψιμο

ευσ - εψ: γεύση - δούλεψη

2. Τα παράλληλα συμφωνικά συμπλέγματα επιβάλλονται από τη συνύπαρξη στον νεοελληνικό λόγο λέξεων με λόγια προέλευση αλλά και με καθαρά δημοτικό σχηματισμό. Οι λόγιοι τύποι κρατούν υποχρεωτικώς στο θέμα τους, κατά προτίμηση στις καταλήξεις τους, τον αρχαίο συμφωνισμό· για τους νεότερους τύπους ισχύει ο συμφωνισμός της δημοτικής. Λέμε και γράφουμε:

πτώμα - όχι: φτώμα, **εκπαίδευση** - όχι: εκπαίδεψη, **έκτακτος** - όχι: έχταχτος, **μαντήλι** - όχι: μανδήλι, **αδράχτι** - όχι: αδράκτι, **χταπόδι** - όχι: κταπόδι.

3. Πολλές φορές οι ίδιες λέξεις αλλάζουν σημασία αναλόγως προς τον λόγιο ή τον δημοτικό τους συμφωνισμό:

γραπτός λόγος - αλλά: το γραφτό· κτήμα (=το απόκτημα)- αλλά: χτήμα (=χωράφι)· τάγμα - αλλά: τάμα· ρεύμα - αλλά: ρέμα (=ρεματιά)· λεπτός - αλλά: τα λεφτά (=τα χρήματα).

4. Σε λέξεις με διπλόμορφο συμφωνισμό προτιμούμε (στον γραπτό λόγο) τον λιγότερο αλλοιωμένο τύπο. Γράφουμε:

**αποκτώ** - αντί: αποχτώ· **κατακτώ** - αντί: καταχτώ· **ανύπαρκτος** - αντί: ανύπαρχτος· **αντίκτυπος** - αντί: αντίχτυπος, αλλά: **χτύπημα**· **θελκτικός** - αντί: **θελκτικός**· **σχολείο** - αντί **σκολείο**· **χθες** - **χθειςινός** - αντί: χτες - χτεισινός.

Ο αρχαίος συμφωνισμός είναι υποχρεωτικός σε επιστημονικούς όρους και στα αριθμητικά ως μαθηματικά σύμβολα. Λέμε και γράφουμε:

**υποτακτική** - όχι: υποταχτική· **προστακτική** - όχι: προσταχτική· **επτά** - **δεκαεπτά** - όχι: εφτά - δεκαεφτά· **οκτώ** - **δεκαοκτώ** - όχι: οχτώ - δεκαοχτώ. Επίσης γράφουμε πάντα: **εννέα** - όχι: εννιά.

5. Σε λόγιους σχηματισμούς ονομάτων κρατούμε τα συμφωνικά συμπλέγματα: **γμ, υμ, υσ**, και δεν τα απλοποιούμε σε: **μ, ψ**. Γράφουμε:

**πράγμα** - όχι: πράμα· **πνεύμα** - όχι πνέμα· **εμπορεύσιμος** - όχι: εμπορέψιμος· **απόλαυση** - όχι: απόλαψη· αλλά: **κάψιμο, δούλεψη, κλάψα, σαμάφι** (αρχαίο: σάγμα).

Το συμφωνικό σύμπλεγμα γχν απλοποιείται σε χν στην αρχαία λέξη σπλάγγνον και στα παράγωγά της. Λέμε και γράφουμε:

σπλάχνα, σπλαχνίζομαι, εύσπλαχνος.

6. Ο ενεργητικός αόριστος των ρημάτων σε -αυω και -ευω σχηματίζεται άλλοτε σε -σα και άλλοτε σε -ψα. Η τήρηση του -σα επιβάλλεται κατά κανόνα από την ύπαρξη αντίστοιχου λόγιου ουσιαστικού. Λέμε και γράφουμε:

μάζεψα, πάλεψα - αλλά: εκπαίδευσά (εκπαίδευση), επόπτευσά (επόπτευση), πτώχευσά (πτώχευση), έπαυσά (παύση), έπλευσά (πλεύση).

Από τους διπλόμορφους αόριστους ορισμένων ρημάτων σε -σα και -ξα προτιμούμε τον λιγότερο αλλοιωμένο τύπο. Γράφουμε:

άγγισα - αντί: άγγιξα, πήδησα - αντί: πήδηξα, ταίριασε - αντί: ταίριαξε, φύσησα - αντί: φύσηξα.

7. Οι παθητικοί χρόνοι των ρημάτων ακολουθούν στις καταλήξεις τους τον συμφωνισμό της δημοτικής. Γράφουμε:

αμείψτηκε - όχι: αμείφθηκε, σκέψτηκε - όχι: σκέφθηκε, αγωνίστηκε - όχι: αγωνίσθηκα, πειράχτηκε - όχι: πειράχθηκα.

Εξαιρούνται τα ρήματα: τάσσω, άγω, πτύσσω και τα σύνθετά τους, τα οποία ακολουθούν τον αρχαίο συμφωνισμό. Γράφουμε:

έχω αχθεί - όχι: έχω αχτεί, τάχτηκε - όχι: τάχτηκε, αναπτύχτηκε - όχι: αναπτύχθηκε.

## ΕΚΘΛΙΨΗ - ΑΦΑΙΡΕΣΗ

Στον γραπτό λόγο αποφεύγουμε κατά κανόνα τόσο την έκθλιψη (έκπτωση τελικού φωνήεντος προ αρκτικού φωνήεντος της επόμενης λέξης) όσο και την αφαίρεση (έκπτωση αρκτικού φωνήεντος μιας λέξης ύστερα από τελικό φωνήεν της προηγούμενης λέξης). Γράφουμε:

από όλα - όχι: απ' όλα· μπροστά σε άρθρο - όχι: μπροστά σ' άρθρο· τα είχα χαμένα - όχι: τα 'χα χαμένα· του το είπα - όχι: του το 'πα.

1. Ο κανόνας δεν ισχύει όταν μεταγράφουμε παραθέματα γραπτού και προφορικού λόγου (και θέλουμε να διατηρήσουμε το φωνητικό του ύψος).

Στην περίπτωση της αιτιατικής των προσωπικών αντωνυμιών εγώ, συ, αυτός δικαιολογείται η έκθλιψη του -ε- της πρόθεσης σε. Γράφουμε:

σ' εμένα και όχι αναγκαστικώς: σε εμένα· σ' εσένα και όχι αναγκαστικώς: σε εσένα· σ' αυτόν και όχι αναγκαστικώς: σε αυτόν.

## ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ Ν

Διατηρείται το τελικό ν ανεξαιρέτως στην αιτιατική του αρσενικού άρθρου και στην αιτιατική της αρσενικής προσωπικής αντωνυμίας. Γράφουμε:

**τον στρατό, τον πεζοναύτη, τον θανάση, τον βήχα, τον βούτηξε.**

Διατηρείται το τελικό ν ανεξαιρέτως στην άρνηση δεν (για να διακρίνεται και από τον σύνδεσμο δε, όπου αυτός κατ' εξαίρεση χρησιμοποιείται).

Διατηρείται το τελικό ν στην αιτιατική του θηλυκού άρθρου και στην αντίστοιχη προσωπική αντωνυμία, όταν η επόμενη λέξη αρχίζει από φωνήεν ή με ένα από τα επόμενα σύμφωνα και συμφωνικά συμπλέγματα:

κ, π, τ,

μπ, ντ, γκ,

τζ, τσ,

ξ, ψ

Λέμε και γράφουμε:

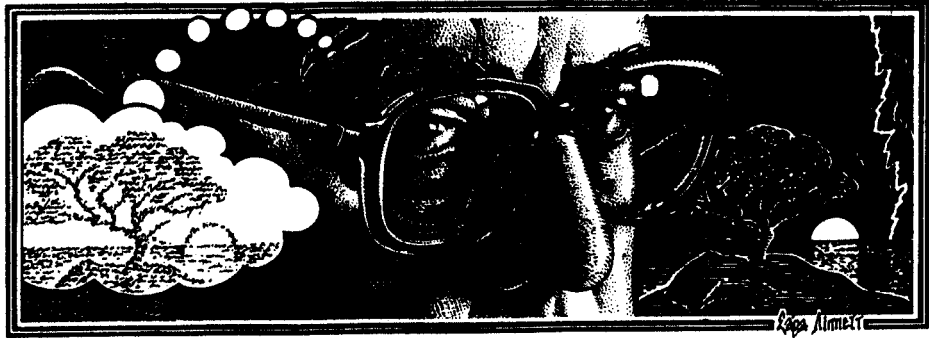
**την καρδιά, την περίπτωση, την ταχύτητα, την μπέρδεψε, την ντουζίνα, την γκρίνια, την τζαμαρία, την τσέπη, την ξηρασία, την ψυχαγωγία.**

Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις το τελικό ν του θηλυκού άρθρου και της θηλυκής αντωνυμίας παραλείπεται. Λέμε και γράφουμε.

**τη γιαγιά, τη δύναμη, τη λύπηση, τη μάλωσε, τη ροή, τη σέβεται, τη φωτιά, τη ζήτησε.**







# ΔΙΠΛΑ ΣΥΜΦΩΝΑ

## 1. ΔΥΟ Ρ

Διπλασιάζουν το αρχτικό τους ρ ρήματα με τονισμένη τη συλλαβική τους αύξηση, μόνον εφόσον ο ενεστωτικός τους τύπος έμεινε και στον νεοελληνικό λόγο αρχαιομορφος. Όπου το ενεστωτικό θέμα προσαρμόστηκε στους φωνητικούς κανόνες της δημοτικής, το αρχτικό ρ δεν διπλασιάζεται. Γράφουμε: **ρέω, έρρεα' ρέπω, έρρεπα**, αλλά: **ράβω, έραβα' ρίχνω, έριχνα, έριξα** (αλλά: **απορρίπτω, απέρριπτα, απέρριψα**).

Γράφονται με δύο ρ αρχαιομορφες σύνθετες λέξεις, των οποίων το πρώτο συνθετικό λήγει σε βραχύ φωνήεν (καθαρό βραχύ ή βραχύ από δίχρονο) ή ν, και το δεύτερο συνθετικό αρχίζει από ρ. Ο κανόνας αυτός δεν ισχύει για σύνθετες λέξεις καθαρώς δημοτικού σχηματισμού. Γράφουμε:

άρρωστος (εύρωστος), αρρυθμία (ευρυθμία), αντίρρηση, απορρόφηση, αιμορραγία, αμφίροπος, αναντίρρητος, ετοιμόρροπος, συρροή, σύρραξη, συρραφή, σύρριζος, παλιόροια, έρρινος - αλλά: **καλορίζικος, βαθύριζος, μονορούφι, ψυχοράγημα, ασπρόρουχα, ξερίζωνα, ξαναρωτώ.**

Γράφονται με δύο ρ οι λέξεις: υπερρεαλισμός, Πύρρος, Ερρίκος - αλλά με ένα ρ οι λέξεις: βοριάς, ορός, Φεραίος (και Φερές), Ψαρά, καθώς και τα ξενόγλωσσα: **κάρω, καρούλι, μπάρα, περούκα, σέρα, ταράτσα κτλ.**





## 2. ΔΥΟ Μ

Γράφονται με δύο μ λέξεις, των οποίων το θέμα ή το πρώτο συνθετικό λήγει σε π, β, φ, ν και η παραγωγική κατάληξη (ή το δεύτερο συνθετικό) αρχίζει από μ. Γράφουμε:

βλέμμα, λήμμα, κομμένος, κομμός, βαμμένος, έμμεσος, πλημμέλημα, εκατομμύριο.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Ο κανόνας αυτός δεν ισχύει για τα ψευτοχειλικά αυ και ευ. Γράφουμε:

βασιλεμένος (από το βασιλεύω), μαγεμένος (από το μαγεύω), αναπαμένος (από το αναπαύω), ψέμα (από το ψεύδομαι), θάμα (από το θαύμα), καμένος (από το έκαυσα, έκαυσα), κλαμένος (από το έκλαυσα, έκλαυσα).

Γράφονται με ένα μ μετοχές του παθητικού παρακειμένου, των οποίων το θέμα λήγει σε ν, εφόσον έχουν αποβάλει στη δημοτική γλώσσα τον αρχαιόμορφο αναδιπλασιασμό τους. Γράφουμε:

αποσκληρυμένος, αμβλυμένος, αλλά: εκτεθλυμμένος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφονται με ένα μ οι λέξεις: μαμά, μαμή, ψυμίθιο και το επώνυμο Μαυρομάτης.

## 3. Υ Ή Β, Φ

Γράφονται με β ή φ (όχι με ν) οι λέξεις: αβγό, αβγατίζω, αφτί, ήβρα (αλλά: εφεύρημα), γαβγίζω, καβγάς, λαβράκι, λάβρος, στάβλος, ρέβω, λάβρα - και τα Βαταβία, Γιουγκοσλαβία, Γουστάβος, Καλαβρία, Μολδαβία, Ναβαρίνο, Σκανδιναβία, Σλάβος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφονται με ν οι λέξεις: Βαναρία, Αυστρία, Αυστραλία - και όσες εμπειριέχουν στο θέμα τους το μόριο εν ή την αρχαία δίφθογγο εν και αυ. Γράφουμε: ευχαριστώ, διευθίνω, λευτεριά και Λευτέρης, κατευόδιο, απολαύω, αυταρχικός.

#### 4. Ι, Ή Η, Υ, ΕΙ, ΟΙ

- Γράφονται με ι οι λέξεις:

αλίμονο, αλλιώς, αλλιώςικός, γιος, γλιστρώ, γλιτώνω, έξι, επιρροή, καθίζω, καριοφίλι, κατάρτιση (καταρτίζω), μακριά - μακρινός (αλλά: μακρύς), μετανιώνω, νιώθω, ξενιτιά, πέρσι, στίβος (αλλά: στίβια, στίβάζω), σάτιρα (αλλά: σάτυρος, σατυρικό δράμα), ταξίδι, στίχος (σειρά από γράμματα ή σειρές στη μετρική - αλλά: κατά στίχο, από το στοιχίζομαι), φιλονικία.

- Γράφονται με η οι λέξεις:

αφήνω, βυσσινής (μαβής, το μαβί χρώμα - αλλά: πλατύς, φαρδύς), επήρεια, επηρεάζω, εξάρτηση (από το εξαρτώ - αλλά: εξάρτηση στρατιωτική, από το εξαρτώ = εφοδιάζω), καημός, σβήνω, στήλη - αναστήλωση.

- Γράφονται με υ οι λέξεις:

αντίκρυ (αλλά: αντικρινός, αντικρίζω), βράδυ (αλλά: βραδιά, βραδινός, βράδια), γυαλί (αλλά: γυαλός), γλύφω - γλύπτης (αλλά: γλείφω, από το αρχαίο λείχω), δυόσμος, δάκρυ (τα δάκρυα), στύλος - στυλίτης - επιστύλιο - στυλοβάτης, στάχυ (τα στάχια).

- Γράφονται με ει οι λέξεις:

δουλειά, γιατρεία, γεια, έλλειψη, εταιρεία.

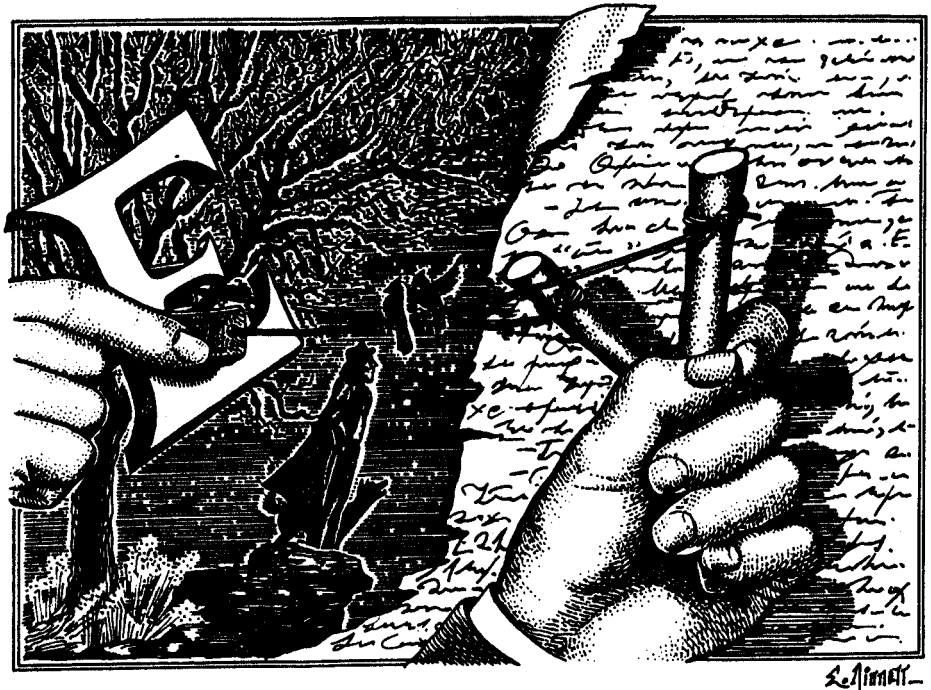
- Γράφονται με οι οι λέξεις:

δοιάκι, έννοια (και: νοιάζομαι), κοιτάζω (κοίτη), μονοιάζω, τέτοιος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφουμε:

ενάμιση μήνας, του ενάμιση μήνα, το ενάμισι μέτρο· μιάμιση οργιά, μιάμισης οργιάς - αλλά σε όλες τις άλλες περιπτώσεις: δυόμισι (ώρες, κιλά, μέτρα), τρισήμισι (πόντοι, χιλιόμετρα, μέρη).





# ΑΡΧΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΚΑ ΜΙΚΡΑ

## 1. ΕΘΝΙΚΑ, ΠΑΤΡΙΔΩΝΥΜΙΚΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΑ

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο τα εθνικά ή πατριδωνυμικά:

Έλληνες, Γάλλοι, Καλαματιανοί.

Γράφονται με αρχικό μικρό τα εθνικά ή πατριδωνυμικά, όταν από ουσιαστικά γίνονται επίθετα:

οι Έλληνες - αλλά: ο έλληνας πρωθυπουργός· είμαι Ρουμελιώτης - αλλά: ο ρουμελιώτης οπλαρχηγός· οι αδίστακτοι Φαναριώτες - αλλά: ο φαναριώτης λόγιος.

Γράφονται με αρχικό μικρό τα παράγωγα κυρίων ονομάτων και εθνικών: οι πλατωνικοί διάλογοι, η ελληνική πολιτεία, η αγγλική γλώσσα, η αριστοτελική φιλοσοφία, η βυζαντινή ιστορία - αλλά: το μάθημα της Βυζαντινής Ιστορίας.

## 2. ΤΟΠΩΝΥΜΙΑ ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο όλα τα μονόλεξα τοπωνύμια και γεωγραφικά ονόματα: Ελλάδα, Αθήνα, Ευρώπη.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο όλες οι λέξεις σύνθετων τοπωνυμίων και γεωγραφικών ονομάτων, εκτός από τα ενσωματωμένα σε αυτά άρθρα ή προθέσεις:

Άνω Βόλος, Νέα Μάκρη, Κυανή Ακτή, Γη του Πυρός, Σοβιετική Ένωση, Μαγνησία επί Σιτύλω, Άγιος Βασίλειος (τοπωνύμιο).

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο τα σύνθετα τοπωνύμια και γεωγραφικά ονόματα, ακόμη και όταν η μία από τις δύο λέξεις είναι απλός γεωγραφικός όρος:

Μεσόγειος Θάλασσα, Κεράτιος Κόλπος, Λευκά Όρη, Αλμυρά Έρημος.

Γράφεται με μικρό αρχικό ο γεωγραφικός όρος των σύνθετων τοπωνυμίων ή γεωγραφικών ονομάτων, όταν προτάσσεται με άρθρο και συνάμα η επόμενη ή οι επόμενες λέξεις είναι αυθυπόστατο τοπωνύμιο ή γεωγραφικό όνομα:

ο ποταμός Αμαζόνιος, η πλατεία Ομονοίας (η Ομόνοια), ο ισθμός της Κορίνθου (ο Ισθμός), η λίμνη της Γενεύης.

Γράφεται με αρχικό κεφαλαίο ο γεωγραφικός όρος των συνθέτων τοπωνυμίων, έστω και αν προτάσσεται με άρθρο, όταν η επόμενη ή οι επόμενες λέξεις δεν αποτελούν αυθυπόστατο τοπωνύμιο ή γεωγραφικό όνομα:

το Ακρωτήριο της Καλής Ελπίδας, η Κοιλιάδα του Θανάτου, τα Λουτρά της Ωραίας Ελένης.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε πολλές περιπτώσεις περιττεύει η παράθεση του γεωγραφικού όρου των συνθέτων τοπωνυμίων ή γεωγραφικών ονομάτων, όταν και μόνο του το κύριο όνομα αρκεί για την αναγνώριση:

ο Ατλαντικός, η Κασπία, ο Νιαγάρας, τα Ιμαλάια.

### 3. ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο η λέξη **Θεός**, τα συνώνυμα και συγγενικά της καθώς και οι σχετικές επωνυμίες:

Κύριος, Βασιλεύς, Ουράνιος, Πατήρ-Υιός-Άγιον Πνεύμα, Παράκλητος, Παναγία, Παρθένος, Θεοτόκος, Εσταυρωμένος, Μεγαλόχαρη, Γλυκοφιλούσα, Μεσσίας (μόνον όταν αναφέρεται στον Χριστό).

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις η λέξη **θεός** γράφεται με μικρό: οι θεοί του Ολύμπου· ο Βάαλ ήταν θεός των Φοινίκων· η θεά της σοφίας· τον έχει για θεό του.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο τα επίθετα **άγιος** και **όσιος**, όταν βρίσκονται εμπρός σε κύριο όνομα και συνθέτουν με αυτό ονομασία συγκεκριμένου τόπου λατρείας ή κτίσματος με λατρευτικό και θρησκευτικό προορισμό:

ο ναός του Αγίου Δημητρίου, η Αγία Λαύρα (η μονή της Αγίας Λαύρας), ο Όσιος Λουκάς (η μονή του Οσίου Λουκά), ο Άγιος - ή Πανάγιος - Τάφος, ο Αϊ-λιάς (το ξωκλήσι του Αϊ-λιά).

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις οι λέξεις **άγιος** και **όσιος** γράφονται με αρχικό μικρό:

ο άγιος έκανε το θαύμα του· η Ανατολική Εκκλησία έχει πολλούς αγίους· το άγιον βήμα, η αγία τράπεζα, το άγιον ποτήριον.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι προσωνυμίες αγίων:

Δημήτριος ο Μεγαλομάρτυς, Γεώργιος ο Τροπαιοφόρος, Ιωάννης ο Χρυσόστομος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφονται με αρχικό μικρό θρησκευτικοί όροι, όπως: θεία ακολουθία, θεία μετάληψη, εσπερινός, επιτάφιος.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι προσωνυμίες των αρχαίων θεοτήτων: Δαδωναίος Ζεϋς, Αθηνά Νίκη.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι ονομασίες εορτών (αρχαίων και συγχρόνων, χριστιανικών και μη):

τα Ελευσίνια, τα Ανθεστήρια (αλλά: ο δήμαρχος Πειραιώς οργανώνει ανθεστήρια), Πάσχα, Χριστούγεννα, Δεκαπενταύγουστος, Σαρακοστή (αλλά: κάνω σαρακοστή), Ραμαζάνι.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφονται με αρχικό μικρό οι ονομασίες θρησκειών, δογμάτων, θρησκευτικών κινήσεων, αιρέσεων, καθώς και οι ονομασίες των οπαδών τους:

χριστιανισμός, χριστιανός, βουδισμός, βουδιστής, μωαμεθανισμός, μωαμεθανός, ισλαμισμός, καθολικισμός, καθολικός, προτεσταντισμός, προτεστάντης, διαμαρτυρόμενος, οικουμενισμός, νεστοριανισμός, νεστοριανός, ουνιτισμός, ουνίτης.

Γράφονται με αρχικά κεφαλαία οι καθιερωμένες επωνυμίες εκκλησιών και εκκλησιαστικών θεσμών, ιδρυμάτων, οργανώσεων:

η Ανατολική Εκκλησία, η Ορθοδοξία (όταν σημαίνει τό σύνολο των εκκλησιών ανατολικού δόγματος), η Δυτική Εκκλησία, η Εκκλησία της Ρώμης, η Εκκλησία της Κύπρου, το Οικουμενικό Πατριαρχείο, η Αγία Έδρα, το Ισλάμ, η Ιερά Σύνοδος, το Κογκλάβιο, η Μητρόπολις της Θεσσαλονίκης.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι τίτλοι φορέων εκκλησιαστικής εξουσίας, όταν αναφέρονται με τη θεσμική τους σημασία:

ο Οικουμενικός Πατριάρχης (αλλά: ο οικουμενικός πατριάρχης Αθηνάγορας): τον εξέλεξαν Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος (αλλά: ο αρχιεπίσκοπος Σεραφείμ): είναι δόγμα της Δυτικής Εκκλησίας ότι ο Πάπας έχει το αλάθητο (αλλά: ο πάπας Ιωάννης Παύλος ο Β΄).

#### 4. ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι ονομασίες επιστημών και τεχνών, όταν χρησιμοποιούνται ως επίσημοι τίτλοι:

το μάθημα της Φιλοσοφίας, το μάθημα του Συνταγματικού Δικαίου, των Μαθηματικών, η επιστήμη της Χημείας.

Άλλως οι ονομασίες αυτές γράφονται με αρχικό μικρό:

ο κ. Χ. σπουδάξει φιλοσοφία - ή ιστορία, αρχιτεκτονική, μουσική, αστρονομία, ορυκτολογία.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφονται με αρχικό μικρό οι ονομασίες επιστημονικών, φιλολογικών, καλλιτεχνικών, κοινωνικών και πολιτικών θεωριών, δοξασιών ή ρευμάτων καθώς και οι ονομασίες των οπαδών και των μελετητών τους: υλισμός-υλιστής, συμβολισμός-συμβολιστής, ιμπρεσιονισμός-ιμπρεσιονιστής, μαρξισμός-μαρξιστής, φασισμός-φασίστας, ελληνιστής, ομηριστής.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι καθιερωμένες επωνυμίες επιστημονικών, καλλιτεχνικών, λογοτεχνικών κινήσεων, σχολών και ομάδων όπως: η Αθηναϊκή Σχολή, η Παρνασιακή Σχολή, το Νέο Κύμα, το Επικό Θέατρο.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι επωνυμίες συγκεκριμένων επιστημονικών και εκπαιδευτικών θεσμών ή ιδρυμάτων όπως:

το Πάντειο Πανεπιστήμιο, η Σχολή Καλών Τεχνών, το Ε' Γυμνάσιο, το Κολλέγιο Αθηνών, η Γαλλική Ακαδημία.

Άλλως οι ονομασίες αυτές γράφονται με αρχικό μικρό:

Η Ελλάδα διαθέτει σήμερα πολυάριθμα σχολεία, γυμνάσια, λύκεια, κολλέγια, ινστιτού-

τα, πανεπιστήμια - αλλά ένα μόνον πολυτεχνείο.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι μονόλεξοι ή δίλεξοι τίτλοι της προϊστορίας, πρωτοιστορίας και ιστορίας, της γεωλογίας και της παλαιοντολογίας:

η Χαλκοκρατία, το Πλειστόκαινον, ο Μεσαίωνας, η Μέση Νεολιθική κτλ.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Όταν τα μονόλεξα και τα δίλεξα αυτά δεν χρησιμοποιούνται ως τίτλοι αλλά ως απλοί όροι, γράφονται με αρχικό μικρό:

παλαιολιθική εποχή, μινωικοί χρόνοι, ελληνιστικά χρόνια, αναγεννησιακή περίοδος.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι λέξεις: Ήλιος, Γη, Σελήνη, μόνον όταν αναφέρονται ως ουράνια σώματα:

οι κηλίδες του Ήλιου, η διάμετρος της Γης, οι κρατήρες της Σελήνης. Άλλως: ο ήλιος καίει σήμερα, η γη των προγόνων μας, υπό το φως της σελήνης.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι καθιερωμένες από τη Γεωγραφία ή την Ιστορία επωνυμίες γεωγραφικών, εθνικών και πολιτικών ενότητων ή περιοχών με ειδική σημασία:

η Ανατολή, η Εγγύς Ανατολή, η Κεντρική Αμερική, η Βόρειος Ήπειρος, η Βυζαντινή Αυτοκρατορία.

Γράφουμε όμως: ταξίδευσα στη νότια Γαλλία, η βλάστηση της δυτικής Πελοποννήσου, η ανατολική Κρήτη.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο όροι-σήματα, που έχουν καθιερωθεί ως κύρια ονόματα από την ιστορία, τη μυθολογία και γενικότερα τη γραμματειακή παράδοση. Ως εκ τούτου γράφουμε:

η Αργοναυτική Εκστρατεία, ο Χρυσός Αιών, οι Σταυροφορίες, η Μεγάλη Χάρτα, η Αναγέννηση, οι Ναπολεόντειοι Πόλεμοι, η Φιλική Εταιρεία, η Ελληνική Επανάσταση, η Κομμούνια (των Παρισίων), το Ανατολικό Ζήτημα, η Μικρασιατική Καταστροφή (Εκστρατεία), ο Μεσοπόλεμος (μόνον για την περίοδο 1918-1939), τα Δεκεμβριανά (του 1944), ο Ψυχρός Πόλεμος, η Βορειοατλαντική Συμμαχία, η Άλωση (μόνον της Πόλης), η Κατοχή (η γερμανική στην Ελλάδα), η Εθνική Αντίσταση, η Αντίσταση (εναντίον των Γερμανών 1941-1944), ο Εθνικός Διχασμός (βενιζελικών - αντιβενιζελικών).

Γράφεται όμως με αρχικό μικρό η λέξη που προσδιορίζει επακριβέστερα ένα γεγονός, όταν η άλλη ή οι άλλες λέξεις του όρου αποτελούν αυθυπόστατη έννοια γεωγραφική, ιστορική, χρονολογική κτλ. Όπως: η δεύτερη Σταυροφορία, ο πόλεμος των Δύο Ρόδων, η συνθήκη των Βερσαλλιών, ο πόλεμος της Κορέας, το κίνημα του Δεκεμβρίου 1944.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο και οι ονομασίες αθλητικών αγώνων, οι οποίοι είχαν ή έχουν την ισχύ θεσμών, όπως:

Ολυμπιακοί Αγώνες, Ίσθμια, Βαλκανικοί Αγώνες, Μεσογειακοί Αγώνες.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι τίτλοι συγγραμμάτων και έργων της γραμματείας, της λογοτεχνίας και της τέχνης:



η Αγία Γραφή, η Καινή Διαθήκη, οι Εκκλησιάζουσες, Ελεγεία και Σάτιρες, η Ηρωική, η Νίκη της Σαμοθράκης.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Εφόσον οι τίτλοι συγγραμμάτων και έργων της γραμματείας, της λογοτεχνίας και της τέχνης είναι έναρθροι και περιέχονται στο εσωτερικό μιας φράσης, το άρθρο διατηρείται εντός των εισαγωγικών, εάν ο σχετικός τίτλος είναι υποκείμενο της φράσης· άλλως προηγείται εκτός των εισαγωγικών και γράφεται με αρχικό μικρό. Γράφουμε:

το καλύτερο έργο του Μυριβήλη είναι «Η Ζωή εν Τάφω» (αλλά: στη «Ζωή εν Τάφω» ο Μυριβήλης περιγράφει...)· «Η Νυχτερινή Περίπολος» του Ρέμπραντ βρίσκεται στο Μουσείο Ρικς (αλλά: με τη «Νυχτερινή Περίπολο» ο Ρέμπραντ έδωσε το μέτρο της μεγαλοφυΐας του)· το γνωστότερο έργο του Ουγκό είναι «Οι Άθλιοι» (αλλά: δύο μορφές δεσπάζουν στους «Αθλίους»: ο Γιάννης Αγιάννης και ο Ιαβέρης).

## 5. ΚΡΑΤΟΣ, ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Γράφονται με αρχικό μικρό οι ονομασίες πολιτευμάτων (και τα παράγωγά τους), όπως επίσης και οι λέξεις που δηλώνουν μεγαλύτερες ή μικρότερες διοικητικές περιοχές:

βασιλεία, μοναρχία, δημοκρατία, δικτατορία· κοινοβουλευτισμός, απολυταρχισμός· κράτος, ηγεμονία, πολιτεία, σουλτανάτο.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι επίσημες ονομασίες κρατών: η Γαλλική Δημοκρατία, η Ομόσπονδη Δημοκρατία της Γερμανίας, το Πριγκιπάτο του Μονακό, η Ελληνική Πολιτεία (του Καποδίστρια).

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι θεσμικοί, πολιτικοί και διοικητικοί όροι, μόνον όταν ειδικός προσδιορισμός ή καθιερωμένο σχήμα τους μετατρέπει σε κύρια ονόματα:

το Σύνταγμα της Επιδάυρου (αλλά: τα άρθρα του συντάγματος), η Βουλή των Ελλήνων (αλλά: η ελληνική βουλή), το Υπουργείο Εσωτερικών (αλλά: ανέλαβε υπουργείο), ο Δήμος Αθηναίων (αλλά: οι δήμοι και οι κοινότητες της Ελλάδας), το Εφετείο Θεσσαλονίκης (αλλά: προσέφυγε στο εφετείο), η Αστυνομία Πόλεων (αλλά: τον συνέλαβε η αστυνομία).

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο ονομασίες και όροι, οι οποίοι από τη σύστασή τους υπήρξαν κύρια ονόματα, όπως:

Άρειος Πάγος, Γενικό Λογιστήριο, Γενικό Επιτελείο Στρατού, Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών, Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα, Βορειοατλαντική Συμμαχία.

Γράφονται με αρχικό κεφαλαίο οι επωνυμίες ιδρυμάτων, οργανισμών, οργανώσεων, συλλόγων, εταιρειών καθώς και τα τρία Όπλα:

Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων, Παναθηναϊκός, Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών, Τράπεζα Κρήτης, Εταιρεία Θεατρικών Συγγραφέων, Στρατός, Ναυτικό, Αεροπορία, Ελληνικός Στρατός, Πολεμικό Ναυτικό, Πολεμική Αεροπορία, Στρατηγείο Μέσης Ανατολής, Αρχηγείο Ενόπλων Δυνάμεων, Β' Σώμα Στρατού, 13ο Σμήνος.

Γράφονται με αρχικό μικρό οι λέξεις που σημαίνουν αξιώματα, τίτλους και βαθμούς, όταν λειτουργούν ως επιθετικοί προσδιορισμοί του επομένου κυρίου ονόματος: ο αυτοκράτωρ Ηράκλειος, ο κάιζερ Γουλιέλμος Β', ο πρίγκιψ Πέτρος, ο πρωθυπουργός της Ελλάδος, ο δήμαρχος Αθηναίων, ο πρέσβης της Γαλλίας, ο εισαγγελέυς εφετών.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφονται εντούτοις με αρχικό κεφαλαίο οι τίτλοι ηγεμόνων και αρχηγών κρατών, όπου αναφέρονται με τη θεσμική τους σημασία: τον εξέλεξαν Πρόεδρο Δημοκρατίας, ως Κυβερνήτης της Ελλάδος ο Καποδίστριας επέδειξε τις ίδιες οργανωτικές ικανότητες, ο Τζωρτζ Μπους εξέλεξε Πρόεδρος των ΗΠΑ, Κωνσταντίνος Παπαροργόπουλος, Καθηγητής Πανεπιστημίου.



# ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΑ - ΑΚΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΛΕΞΕΩΝ

## ΣΥΓΚΟΠΗ ΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ

1. Στον δόκιμο γραπτό λόγο αποφεύγεται η συγκοπή λέξεων. Γράφουμε:

**Θεσσαλονίκη, δεσποινίς, λογαριασμός, κεφάλαιο, δηλαδή, Φεβρουάριος, Παλαιά Διαθήκη, βορειοανατολικός άνεμος** - όχι: Θεσσ/νίκη, δ/νις, λ/σμος, κεφ., δηλ., Φεβρ. Π.Δ., Β.Α.

2. Από τις καθιερωμένες βραχυγραφίες χρησιμοποιούμε μέσα στο κείμενο μόνο τις: **κτλ.** (και τα λοιπά), **π.χ.** ή **λ.χ.** (παραδείγματος χάρη ή λόγου χάρη), **π.Χ.**, **μ.Χ.** (προ Χριστού, μετά Χριστό), **π.μ.**, **μ.μ.** (προ μεσημβρίας, μετά μεσημβρία - προς θεού όχι: μετά μεσημβρίας).

Όλες τις άλλες καθιερωμένες βραχυγραφίες τις χρησιμοποιούμε μόνον ως στοιχεία παραπομπών, όχι μέσα σε συνεχές κείμενο. Γράφουμε:

**τα χειρόγραφα του Αγίου Όρους** - όχι: τα χγ. του Αγίου Όρους· **το εμβαδόν του τριγώνου** - όχι: το εμβ. του τριγώνου· **ο Σεφέρης ανακηρύχτηκε επίτιμος διδάκτωρ** - όχι επίτιμος δρ.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Στις παραπομπές οι καθιερωμένες βραχυγραφίες γράφονται ως εξής: **βλ.** = βλέπε, **πρβ.** = παράβαλε, **σ.** = σελίδα, **στ.** = στίχος, **σημ.** = σημείωση, **κεφ.** = κεφάλαιο, **τομ.** = τόμος, **ο.π.** = όπου παραπάνω ή όπου παραπέμψαμε, **κ.ε.** = και εξής, **χγ.** = χειρόγραφο.

3. Στις περιπτώσεις που χρησιμοποιούμε μέσα στο κείμενο τακτικό αριθμητικό με αρabicό αριθμό, προσθέτουμε ή τη συλλαβή **-ος-η-ο** ή μία τελεία. Γράφουμε:

εικοστός αιώνας, εν ανάγκη μόνον: **20ός αιώνας ή 20. αιώνας.**

Όταν μία χρονολογία θεωρείται αβέβαιη, προτάσσουμε στον αραβικό αριθμό ερωτηματικό: **;470 π.Χ.**

4. Στην περίπτωση που θέλουμε να δηλώσουμε το περίπου μιας χρονολογίας, προτάσσουμε στον αραβικό αριθμό το μεικτό αριθμητικό σημείο  $\pm$  :  **$\pm$  470 π.Χ.** (περίπου το 470 π.Χ.) ή, με λατινική ορολογία, **CIRCA 470 π.χ.**

## ΑΚΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

1. Όταν έχουμε διπλομορφία ή πολυμορφία μιας λέξης, προτιμούμε τον λιγότερο αλλαγμένο, δόκιμο νεοελληνικό τύπο της.

Στον επιστημονικό και δημοσιογραφικό λόγο λέμε και γράφουμε:

**ακόμη** - όχι: **ακόμα**· **μέσα** - όχι: **μες**· **εμπρός** - όχι: **μπρος**· **έξαφνα** ή **ξαφνικά** - όχι: **άξαφνα** ή **ξάφνου**· **τουλάχιστον** - όχι: **τουλάχιστο**· **πιθανόν** (επίρρημα) - όχι: **πιθανό**· **μόνο** ή **μόνον** - όχι: **μονάχα**·

**εβδομάδα** - όχι: **βδομάδα**· **ξυράφι** - όχι: **ξουράφι**· **βαλανιδιά** - όχι: **βελανιδιά**· **βελόνη** - όχι: **βελόνα**· **μάγειρας** ή **μάγειρος** - όχι: **μάγερας**· **δεσποινίς** - όχι: **δεσποινίδα**· **ανεμώνη** - όχι: **ανεμόνα**· **κορυφή** - όχι: **κορφή**· **βοή** - όχι: **βουή**·

**υψηλός** και **ψηλός** - όχι: **αψηλός**· **καρδιακός** και **εγκάρδιος** - όχι: **γκαρδιακός**· **γεμάτος** - όχι: **γιομάτος**· **ακέραιος** - όχι: **ακέριος**·

**εξομολογώ** - όχι: **ξομολογώ**· **αποστέλλω** - όχι: **ξαποστέλνω**· **απαθανατίζω** - όχι: **αποθανατίζω**· **διασαφώ** (και **διασάφηση**) - όχι: **διασαφηνίζω** (και **διασαφήνιση**).

Οι προηγούμενοι κανόνες δεν ισχύουν κατ' ανάγκη στη λογοτεχνική γλώσσα, η οποία συχνά δείχνει προτίμηση σε συγκεκριμένους ή ιδιοματικούς τύπους.

2. Οι προηγούμενοι κανόνες δεν ισχύουν και σε στερεότυπα λεκτικά σχήματα (παροιμίες, γνωμικά και τα όμοια), τα οποία λέγονται και γράφονται με την καθιερωμένη τους μορφή.

**πίσω μπρος** - όχι: **πίσω εμπρός**· **γκαρδιακός φίλος** - όχι: **εγκάρδιος φίλος**· **ξαποστέλνω** (διώχνω) **κάποιον** - όχι: **αποστέλλω κάποιον**· **ξαστοχώ** (ξεχνώ) - όχι: **αστοχώ**.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Όταν φιλοξενούμε στον γραπτό λόγο παραθέματα από κείμενα της αρχαίας, της καθαρεύουσας και της δημοτικής, διατηρούμε τη μορφή των λέξεων ως έχει.

# ΟΝΟΜΑΤΑ

## ΟΡΟΙ - ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ

1. Η επιστημονική, τεχνική, διοικητική, στρατιωτική και θρησκευτική ορολογία έχει καθιερώσει τυπικά λεκτικά σχήματα και τίτλους, που παρουσιάζουν τα εξής χαρακτηριστικά:

Αποτελούνται από δύο ουσιαστικά. Το δεύτερο στοιχείο του ζεύγους είναι πάντοτε εξαρτημένη άναρθρη γενική. Τα δύο ουσιαστικά εκφράζουν μία έννοια και συνθέτουν αδιάσπαστο σημασιολογικό τύπο.

Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις το πρώτο ουσιαστικό ακολουθεί το νεοελληνικό κλιτικό σύστημα και τους νεοελληνικούς τονικούς κανόνες. Η εξαρτημένη γενική διατηρεί την αρχαιόμορφη κατάληξη και τον αρχαίο τόνο της αμετάθετο: Λέμε και γράφουμε:

τήξη, τήξης - αλλά: σημείο τήξεως· βάση, βάσης - αλλά: γωνίες βάσεως· ενέργεια, ενεργείας - αλλά: μέθοδος ενεργείας· πόλη, πόλης - αλλά: σχέδιο πόλεως· ψύξη, ψύξης - αλλά: σύστημα ψύξεως· σύνταξη, σύνταξης - αλλά: Γραμματεία Συντάξεως· τάξη, τάξης - αλλά: μέτρα τάξεως· άδεια, άδειας - αλλά: επίδομα άδειάς· λήξη, λήξης - αλλά: ημερομηνία λήξεως· ταυτότητα, ταυτότητας - αλλά: δελτίο ταυτότητας· κυβέρνηση, κυβέρνησης - αλλά: σχηματισμός κυβερνήσεως· Περικλής, Περικλή - αλλά: οδός Περικλέους· ομόνοια, ομόνοιας - αλλά: Πλατεία Ομονοίας· ασφάλεια, ασφάλειας - αλλά: Διεύθυνση Ασφαλείας· κρούση, κρούσης - αλλά: μονάδες κρούσεως· πίστη, πίστης - αλλά: σύμβολο πίστεως· κρίση, κρίσης - αλλά: Ημέρα Κρίσεως.

2. Η παρεμβολή επιθέτου δεν αλλοιώνει τον χαρακτήρα του σχήματος. Λέμε και γράφουμε:

Υπουργείο (Δημοσίας) Τάξεως· Κυβέρνηση (Εθνικής) Ενότιος.

Γενικότερα: αρχαιόμορφη παραμένει η άναρθρη γενική όταν σχηματίζει με το προηγούμενο ουσιαστικό καθιερωμένο και αναντικατάστατο σημασιολογικό ζεύγος, ακόμη και σε περιπτώσεις που δεν πρόκειται για ορολογία ή τίτλο. Λέμε και γράφουμε:

το επίπεδο της θεατρικής παράστασης - αλλά: έξοδα παραστάσεως· η κρίση της ανθρωπίνης συνείδησης - αλλά: είχε κρίση συνειδήσεως· ο μαθητής της πρώτης τάξης - αλλά: ηθοποιός πρώτης τάξεως· η διαμόρφωση του χαρακτήρα - αλλά: είναι ζήτημα χαρακτήρος· η δύναμη της συνήθειας - αλλά: ζήτημα συνήθειας.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Χρησιμοποιούμε τα λεκτικά αυτά σχήματα και τους τίτλους μόνον όπου ο τύπος τους είναι βεβαιωμένος και η χρήση τους απαραίτητη. Κατά περίπτωση και εφόσον το νόημα της έκφρασης δεν αλλοιώνεται, μπορούμε να τρέψουμε την άναρθρη αρχαιόμορφη γενική σε επίθετο ή σε ισοδύναμη έκφραση:

- Ταμείο Ασφαλίσεως: Ασφαλιστικό Ταμείο· σύστημα ψύξεως: ψυκτικό σύστημα· Ημέρα Κρίσεως: Έσχατη Κρίση· Πλατεία Ομονοίας: η Ομόνοια· Γραμματεία Συντάξεως: η Σύ-  
νταξη.

3. Η άναρθρη αρχαιόμορφη γενική απαντά επίσης σε τυπικές και καθιερωμένες εμπρό-  
θετες ή ελλειπτικές εκφράσεις, όπως:

- υπέρ πίστεως και πατρίδος· επί κυβερνήσεως Τσαλδάρη· περί καταστάσεως πολιορ-  
κίας· περί ποιήσεως· της Αναλήψεως· της Σταυροπροσκυνήσεως· ο Σεβαστουπόλεως.

## Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ

Η γενική πτώση στον γραπτό λόγο, ιδίως τον επιστημονικό, είναι ισοτίμη με την ονο-  
μαστική και την αιτιατική, και σε πολλές περιπτώσεις αναντικατάστατη. Δεν πρέπει ωστό-  
σο να γίνεται κατάχρηση της γενικής είτε από επίδραση της καθαρεύουσας είτε από μετα-  
φορά ξενόγλωσσων συντάξεων. Ο νεοελληνικός λόγος διαθέτει εκφραστικά μέσα, τα  
ποία περιορίζουν στο σωστό μέτρο τη χρήση της γενικής. Προς αυτή την κατεύθυνση:

1. Τρέπουμε, όπου αυτό είναι δυνατό, την αρχαιοκλιτη άναρθρη γενική σε επίθετο.

Αντί: όροι ακριβείας, **ακριβείς όροι**· αντί: σύστημα ψύξεως, **ψυκτικό σύστημα**· αντί:  
ημερομηνία λήξεως, **καταληκτική ημερομηνία**· αντί: ανασχηματισμός κυβερνήσεως, **κυ-  
βερνητικός ανασχηματισμός**.

2. Τρέπουμε την ονομαστική σε ρηματική έκφραση, προπαντός στις περιπτώσεις όπου  
έχουμε αλληπάλληλες εξαρτημένες γενικές, σύνταξη που δεν προσιδιάζει στον νεοελληνι-  
κό λόγο.

Αντί: η ανάγκη εξακριβώσεως (ή εξακριβώσεως) των στοιχείων κατηγορίας, **η ανάγκη να  
εξακριβωθούν τα στοιχεία κατηγορίας**· αντί: προτάσεις ενισχύσεως του αμυντικού συ-  
στήματος της χώρας, **προτάσεις για την ενίσχυση του αμυντικού συστήματος της χώρας**·  
αντί: νόμοι περί προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος, **νόμοι για την προστασία του  
φυσικού περιβάλλοντος**.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε ορισμένες περιπτώσεις είναι δυνατό να αντικατασταθεί η εξαρτημένη  
γενική και με εμπρόθετο· η τροπή αυτή νομιμοποιείται, μόνον όπου δεν παραβιάζονται το  
γλωσσικό αίσθημα και η σαφήνεια του νοήματος.

Δοκιμότερη είναι η έκφραση: **ποτήρι για νερό, κρασί κτλ.** αντί: ποτήρι νερού, κρασιού  
κτλ· **θέμα για συζήτηση ή συζητούμενο θέμα**, αντί: θέμα συζητήσεως.

Παρά ταύτα λέμε και γράφουμε: **οι κάτοικοι του χωριού** - όχι: οι κάτοικοι από το χω-  
ριό· **η γνώση της αλήθειας** - όχι: η γνώση για την αλήθεια· **η αρχή της αβεβαιότητας** - όχι:  
η αρχή για την αβεβαιότητα· **τα αίτια του πελοποννησιακού πολέμου** - όχι: τα αίτια για  
τον πελοποννησιακό πόλεμο.



## ΣΤΥΛΟΣ - ΣΤΗΛΗ

Στύλος σημαίνει στρογγυλός κίον, στήλη σημαίνει, κυριολεκτικά και μεταφορικά, ορθογώνιο παραλληλόγραμμο μνημείο. Γράφουμε και λέμε:

# 39

οι στύλοι του Ολυμπίου Διός - όχι: οι στήλες του Ολυμπίου Διός· η επιτάφια στήλη του Δεξιλέου στον Κεραμεικό· η πρώτη στήλη της εφημερίδας.

## ΙΧΘΥΣ - ΙΧΘΥΕΣ, ΜΥΣ - ΜΥΕΣ

Τα αρχαιοκλίτα τριτόκλιτα σε **-υς**, αρσενικά και θηλυκά, σχηματίζουν την ονομαστική του πληθυντικού σε **-υες** - όχι: σε **-εις** ή **-υς**. Γράφουμε και λέμε:

**οι ιχθύες, οι μύες** (και με τις δύο σημασίες της λέξης: μύες του σώματος και ποντίκια), **οι δρύες** - όχι: **οι ιχθείς, οι μυς, οι δρυς**.

Στην αιτιατική του πληθυντικού τα ίδια αρχαιοκλίτα σχηματίζονται με κατάληξη σε **-υς**. Γράφουμε και λέμε:

**τους ιχθύς, τους μυς, τις δρυς.**

## ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ - ΕΠΙΘΕΤΑ

### ΘΗΛΥΚΑ ΣΕ **-ΟΣ**

Τα θηλυκά σε **-ος** μένουν αρχαιοκλίτα. Στην αιτιατική αποβάλλουν το τελικό **-ν**. Λέμε και γράφουμε:

**μέθοδος, μεθόδου, μέθοδο, μεθόδων, μεθόδους, μέθοδοι** - όχι: **μέθοδες**· **λεωφόρος, -ου, -ο, -οι, -ων, -ους**.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Δεν πρέπει να γίνεται σύγχυση ανάμεσα στα επίθετα και στα ουσιαστικά που προέρχονται από αυτά. Λέμε και γράφουμε:

**οι κάθετες γραμμές** - αλλά: **η κάθετος** συναντά τη βάση του τριγώνου στο σημείο Α, ή οι κάθετοι από τα σημεία Α και Β συναντούν την ευθεία αβ στα σημεία Γ και Δ· **εγκύκλιος, εγκύκλια, εγκύκλιο: εγκύκλιες σπουδές**, αλλά: η αποστολή της **εγκυκλίου, οι εγκύκλιοι** του Υπουργείου Παιδείας· **έρημος, έρημη, έρημο: έρημη πόλη** - αλλά: **η έρημος Σαχάρα, οι έρημοι** της Αφρικής.

Τα θηλυκά ορισμένων σύνθετων δευτερόκλιτων (τριγενών αλλά δικατάληκτων) επιθέτων σε **-ος**, τα οποία απαντούν στον επιστημονικό λόγο και στην καθιερωμένη ορολογία, κλίνονται όπως και το αρσενικό τους. Λέμε και γράφουμε:

**ουροδόχος κύστη, της ουροδόχου κύστης ή κύστεως: ενεργός αντίδραση, της ενεργού αντίδρασης ή αντιδράσεως.**

### ΠΟΛΥ - ΠΟΛΥΣ - ΠΟΛΛΗ

Όταν το **πολύ** προσδιορίζει επίθετο και όχι ουσιαστικό, είναι άκλιτο επίρρημα και γράφεται πάντοτε με ένα **λάμδα** και ύψιλον. Γράφουμε:

**πολύ καλός καιρός: πολύ περισσότεροι άνθρωποι** (όχι: πολλοί περισσότεροι άνθρωποι)· **πολύ περισσότερα χρήματα** (όχι: πολλά περισσότερα χρήματα)· **πολύ μεγαλύτερη αύξηση** (όχι: πολλή μεγαλύτερη αύξηση).

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Όταν το **πολύς, πολλή, πολύ** προσδιορίζει ουσιαστικό, είναι πάντοτε επίθετο και παρακολουθεί το γένος, την πτώση και τον αριθμό του ουσιαστικού. Γράφουμε: **με πολλή αγάπη** (όχι: με πολύ αγάπη)· **με πολύν θαυμασμό** (όχι: με πολύ θαυμασμό).

### ΤΟΣΟ - ΤΟΣΟΣ - ΤΟΣΗ

Δεν πρέπει να συγχέεται το επίρρημα **τόσο** με την αντωνυμία **τόσος, τόση, τόσο**· το επίρρημα **τόσο** χρησιμοποιείται πάντοτε πριν από ένα ποσοτικό επίθετο, για να το ενι-

σχύσει: η αντωνυμία **τόσος, τόση, τόσο** συνάπτεται απευθείας με ένα ουσιαστικό, για να δηλώσει το μέγεθός του. Γράφουμε:

**τόσο πολύς κόσμος** όχι: τόσος πολύς κόσμος·

**τόσο πολλοί άνθρωποι** όχι: τόσοι πολλοί άνθρωποι - αλλά: **τόσοι άνθρωποι**·

**τόσο πολλές επιθέσεις** όχι: τόσες πολλές επιθέσεις - αλλά: **τόσες επιθέσεις**·

**τόσο πολλά χρήματα** όχι: τόσα πολλά χρήματα - αλλά: **τόσα χρήματα**.

## ΕΥΑΡΙΘΜΟΣ

Το επίθετο **ενάριθμος** (συνήθως χρησιμοποιείται στον πληθυντικό αριθμό) σημαίνει: αυτός που εύκολα μπορεί να μετρηθεί, δηλαδή ο **ολιγάριθμος** (και όχι ο πολυάριθμος). Λέμε και γράφουμε:

**ενάριθμος στρατός** δηλαδή: ολιγάριθμος στρατός· **ενάριθμοι θεατές** δηλαδή: ολιγάριθμοι θεατές.

## ΥΨΗΛΟΣ - ΨΗΛΟΣ

Το επίθετο **υψηλός** (και τα παραθετικά του) χρησιμοποιείται στον νεοελληνικό λόγο με σημασία **μεταφορική**:

**υψηλοί στόχοι** (ποτέ: ψηλοί στόχοι)· **υψηλά νοήματα** (ποτέ: ψηλά νοήματα)· **υψηλά ιδανικά** (ποτέ: ψηλά ιδανικά).

Ο τύπος **ψηλός** (και τα παραθετικά του) χρησιμοποιείται πάντοτε **κυριολεκτικά**:

**ψηλά βουνά** (όχι: υψηλά βουνά)· **ψηλός άνθρωπος** (όχι: υψηλός άνθρωπος).

## ΤΡΕΛΟΣ

Το επίθετο **τρελός**, ανεξαρτήτως βαθμού τρέλας, γράφεται με ένα λάμδα.

Γράφουμε:

**τρελή ροδιά** - όχι τρελλή ροδιά· **τρελός άνθρωπος** - όχι τρελλός άνθρωπος.

## ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ - ΣΑΤΙΡΙΚΟΣ

Τα επίθετα **σατυρικός** (από το σάτυρος) και **σατιρικός** (από τη λατινική λέξη σάτιρα) δεν πρέπει να συγχέονται ορθογραφικώς και σημασιολογικώς. Γράφουμε:

**το σατυρικό δράμα** - όχι: το σατιρικό δράμα· **η σατιρική επιθεώρηση** - όχι: η σατυρική επιθεώρηση.





## ΑΡΧΑΙΟΚΛΙΤΑ ΕΠΙΘΕΤΑ ΣΕ -ΥΣ

Ορισμένα επίθετα σε -υς παραμένουν αρχαίοκλιτα και στη γενική πτώση, όπου το επιβάλλει η καθιερωμένη ορολογία. Στην αιτιατική του αρσενικού το τελικό -υ- παραλείπεται. Λέμε και γράφουμε:

**του βαρέος ύδατος, το βαρύ ύδωρ' του παχέος εντέρου, το παχύ έντερο' του οξέος τόνου, τον οξύ τόνο** (μουσική ορολογία).

Στις άλλες περιπτώσεις αποφεύγεται η γενική του αρσενικού και του ουδετέρου· όπου η γενική είναι υποχρεωτική, αντικαθίσταται από συνώνυμο ή ομόρριζο. Λέμε και γράφουμε:

**ο βαρύς άνθρωπος, τον βαρύ άνθρωπο' ο βραδύς άνθρωπος, τον βραδύ άνθρωπο, οι βραδείς ρυθμοί - αλλά: ο ταχύς, τον γρήγορο, τον ταχύ' ο ευρύς, του ευρύχωρου, τον ευρύ.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Στη λόγια γλώσσα και στον δημοσιογραφικό και επιστημονικό λόγο αποφεύγονται τύποι της δημώδους γενικής σε -ιου ή σε -υ, όπως επίσης και της ονομαστικής και της γενικής του πληθυντικού σε -ιοι και -ιων. Δεν λέμε, επομένως, και δεν γράφουμε:

του πλατιού ποταμού, του βαρύ φορτίου, του παχίου ανθρώπου, οι φαρδιοί δρόμοι, των φαρδιών ρούχων.





## ΠΑΛΑΙΑ ΤΡΙΤΟΚΛΙΤΑ ΕΠΙΘΕΤΑ ΣΕ -ΗΣ (-ΟΥΣ)

1. Πολλά από τα δικατάληκτα αρχαιοκλιτα επίθετα σε **-ης** μετασηματίστηκαν στη νεοελληνική γλώσσα σε δευτερόκλιτα τρικατάληκτα σε **-ος -η -ο**. Στις περιπτώσεις που έχει πραγματοποιηθεί αυτός ο μετασηματισμός, χρησιμοποιούμε κατά κανόνα τον δευτερόκλιτο τύπο. Λέμε και γράφουμε:

**συνηθισμένος** - αντί: συνήθης, **ασυνήθιστος** - αντί: ασυνήθης, **αμφίρροπος** - αντί: αμφιρρεπής, **διάφανος** - αντί: διαφανής, **άπρεπος** - αντί: απρεπής, **επιτυχημένος** - αντί: επιτυχής, **ευτυχισμένος** - αντί: ευτυχής, **εύσομος** - **δυσεύσομος**, **δύσομος** - αντί: ευκόδης - **δυσώδης**, **ένστικτος** - αντί: ενστικτώδης, **φρικτός** - αντί: φρικώδης, **λειψός** - αντί: ελλιπής, **ωφέλιμος** - αντί: επωφελής.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Στον επιστημονικό λόγο η αρχαιοκλιτη μορφή του επιθέτου είναι κάποτε αναπόφευκτη, κυρίως στις περιπτώσεις όπου μεταξύ αρχαιοκλιτου και νεοελληνικού τύπου υπάρχει σημασιολογική διαφορά. Λέμε και γράφουμε:

**αραχνοειδή αγγεία - όχι: αραχνόμορφα: ελλιπής πρόταση - όχι: λειψή πρόταση.**

2. Σε πολλές περιπτώσεις το αρχαιοκλιτο επίθετο καλύπτεται σημασιολογικά από το νεοελληνικό συνώνυμό του· οπότε προτιμούμε το νεοελληνικό συνώνυμο, εφόσον δεν συντρέχει ειδικός λόγος. Λέμε και γράφουμε:

**περίφοβος - αντί: περιδεής: αρρενωπός - αντί: ανδροπρεπής: αδιάκοπος (αδιάλειπτος, εξακολουθητικός) - αντί: συνεχής: ωραίος, όμορφος - αντί: ευειδής: εύκολος, δύσκολος - αντί: ευχερής, δυσχερής: μετέωρος - αντί: εκκρεμής: ηλίθιος - αντί: βλακώδης.**

Στις δύο προηγούμενες περιπτώσεις η πρόκριση του νεοελληνικού τύπου επιβάλλεται προπάντων στη γενική και στην αιτιατική πτώση του ενικού αριθμού· αντιθέτως τα αρχαιοκλιτα επίθετα στην ονομαστική του ενικού και στον πληθυντικό αριθμό δεν διαταράσσουν το νεοελληνικό κλιτικό σύστημα και, όπου το ύφος ή το είδος του λόγου επιβάλλει, νομιμοποιείται η χρήση τους.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε ορισμένες τυπικές εκφράσεις η αρχαιομορφή ονομαστική είναι αναντικατάστατη. Λέμε και γράφουμε:

**ευτυχής σύμπτωση, ατυχής έμπνευση, μανιώδης καπνιστής.**

Στην περίπτωση που χρησιμοποιείται η αρχαιοκλιτη μορφή των επιθέτων, η αρχαία κλίση επιβάλλεται και στη γενική και στην αιτιατική πτώση. Λέμε και γράφουμε:

**αμφιβληστροειδής χιτώνας, του αμφιβληστροειδούς χιτώνα, τον αμφιβληστροειδή χιτώνα· ασταθής ισορροπία, της ασταθούς ισορροπίας· συνεχές ρεύμα, του συνεχούς ρεύματος.**

Όταν η αρχαιοκλιτη γενική του επιθέτου συνοδεύει αρχαίο τριτόκλιτο σε -ις -εως, συμπαρασύρει στην αρχαία κλίση και το ουσιαστικό. Λέμε και γράφουμε:

**η ελλιπής πρόταση, την ελλιπή πρόταση - αλλά: της ελλιπούς προτάσεως· η Διεθνής Επανάσταση, τη Διεθνή Επανάσταση - αλλά: της Διεθνούς Επανεστάσεως.**



## ΠΑΡΑΘΕΤΙΚΑ

Τα παραθετικά σε **-στερος** και **-στατος** γράφονται με **ο**, αδιάφορο αν η προηγούμενη συλλαβή είναι μακρόχρονη ή βραχύχρονη. Εξαιρούνται τα παραθετικά τα οποία προέρχονται από επιρρήματα λήγοντα σε **-ω**. Γράφουμε:

**σοβαρότερος, νεότερος (και νεοτερικός), νεότατος, τιμιότερος, τιμιότατος, σοφότερος, σοφότατος - αλλά: ανώτερος, κατώτατος, απώτερος, εξώτερος.**

## ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΟΧΗΣ

Ο νεοελληνικός λόγος διαθέτει πολλούς τύπους μετοχής με ουσιαστική, επιθετική ή ρηματική και επιρρηματική αξία. Εκτός από τους καθαρά δημοτικούς σχηματισμούς μετοχών, υπάρχουν και αρχαιομορφες μετοχές καθιερωμένες στην κοινή γλώσσα, στην επιστημονική έκφραση και στην ειδική ορολογία. Δεν συντρέχει λόγος να καταφεύγουμε σε πρόταση, εκεί που ο μετοχικός τύπος προσδίδει στη φράση οικονομία, σαφήνεια και κομψότητα.

1. Οι πλάγιες πτώσεις μετοχών με αρχαιομορφη ονομαστική προσαρμόζονται κατά κανόνα στο νεοελληνικό κλιτικό και τονικό σύστημα. Λέμε και γράφουμε:

**ο αύξων αριθμός, του αύξοντα αριθμού· ο επιλαχών μαθητής, του επιλαχόντα μαθητή· ο παράγων, του παράγοντα· η ενάγουσα αρχή, της ενάγουσας αρχής· η άρχουσα τάξη, της άρχουσας τάξης· η δεσπόζουσα δύναμη, της δεσπόζουσας δύναμης· η μέλλουσα ζωή, της μέλλουσας ζωής· αμφισβητούμενος ισχυρισμός, αμφισβητούμενου ισχυρισμού· αμφιλεγόμενος άνθρωπος, αμφιλεγόμενου ανθρώπου.**



Ουσιαστικοποιημένες βαρύτονες μετοχές θηλικού γένους κρατούν σε όλες τις πτώσεις τον αρχαίο τους τόνο αμετάβλητο. Λέμε και γράφουμε:

**η εφαπτομένη, της εφαπτομένης' η τεθλασμένη, της τεθλασμένης' η προϊσταμένη, της προϊσταμένης.**

Το ίδιο ισχύει και για ουσιαστικοποιημένες βαρύτονες μετοχές αρσενικού και ουδέτερου γένους. Λέμε και γράφουμε:

**το υποκείμενο, του υποκειμένου (αλλά: ο υποκείμενος συλλογισμός, του υποκειμένου συλλογισμού)' ο προϊστάμενος, του προϊσταμένου' ο διανοούμενος, του διανοουμένου' ο υπογραφόμενος, του υπογραφομένου' ο πολιτευόμενος, του πολιτευομένου.**

2. Ορισμένες αρχαιομορφες μετοχές του παθητικού παρακειμένου κρατούν και στον νεοελληνικό λόγο τον αρχαίο τους αναδιπλασιασμό (συλλαβικό ή χρονικό). Λέμε και γράφουμε:

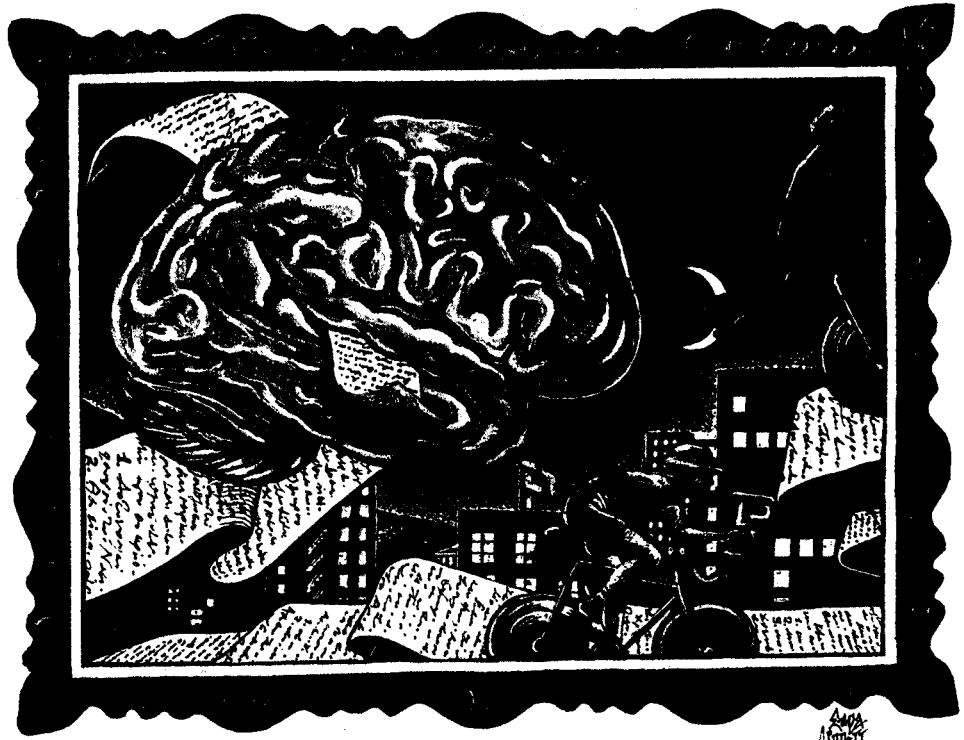
**υπογεγραμμένος, ηξημένες δαπάνες, κεκτημένα δικαιώματα, εντεταλμένος υφηγητής, δεδηλωμένη πλειοψηφία, προκατειλημμένος αναγνώστης, επανειλημμένες παρατηρήσεις, πεπεισμένος, επιτετραμμένος κτλ.**

3. Οι μετοχές της παθητικής φωνής με επιθετική χρήση προσαρμόζονται άνετα στον νεοελληνικό λόγο· δεν συντρέχει επομένως λόγος να τις αποφεύγουμε. Λέμε και γράφουμε:

**η κίνηση, εναλασσόμενο φαινόμενο των σωμάτων' οι αυτορουθιζόμενες αντιστάσεις των μηχανών' τα συνεργαζόμενα σωματεία των δημοσίων υπαλλήλων' οι αντιμαχόμενες πολιτικές παρατάξεις' ασκούμενος δικηγόρος.**

4. Πρόσφορη είναι επίσης η χρήση της επιρρηματικής μετοχής παθητικής φωνής σε παρενθετικές προτάσεις, όταν εξασφαλίζει τη συντομία και τη σαφήνεια της έκφρασης. Λέμε και γράφουμε:

**ο Ευριπίδης, επηρεασμένος από τη σοφιστική, μετέφερε στα δράματά του τον αγώνα λόγου· ο Πausanίας, περιηγούμενος όλη την Ελλάδα, έφτασε στην Ολυμπία· ο Βενιζέλος, ακολουθούμενος από τους επιτελείς του, εγκαταστάθηκε στη Θεσσαλονίκη· τα Πανεπιστήμια, αυτοδιοικούμενα, εκπληρώνουν καλύτερα την αποστολή τους· οι δημοκρατικές κυβερνήσεις, εναλασσόμενες στην εξουσία, υποχρεώνονται σε συνεχή λογοδοσία· η στάθμη του νερού, αυξομειούμενη αναλόγως προς τις καιρικές συνθήκες, υπήρξε εφέτος ικανοποιητική.**



## ΛΟΓΙΑ ΕΠΙΘΕΤΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ

Κρατούν στην ονομαστική την ορθογραφία τους, λόγιες εκφράσεις με επίθετο (ή επιθετική μετοχή) και ουσιαστικό που αποτελούν στερεότυπα σχήματα. Οι πλάγιες πτώσεις αυτών των σχημάτων προσαρμόζονται στο νεοελληνικό κλιτικό σύστημα. Γράφουμε και λέμε:

**χρυσούς αιών** (όχι: χρυσός αιώνας), αλλά: **του χρυσού αιώνα, τον χρυσό αιώνα**· **σιδηρούν παραπέτασμα** (όχι: σιδηρό), **του σιδηρού παραπετάσματος**, αλλά: **το σιδηρούν παραπέτασμα**·

**σιδηρούς καγκελάριος, του σιδηρού καγκελαρίου** (η αιτιατική απροσάρμοστη στο νεοελληνικό κλιτικό σύστημα)·

**διάττων αστήρ, του διάττωνα αστέρα**·

**το κροτούν αέριο** (όχι: αέριον), **του κροτούντος αερίου, το κροτούν αέριο**·

**η μείζων περιφέρεια, της μείζονος περιφερείας**, αλλά: **τη μείζονα περιφέρεια**·

**ο άρρηγ πληθυσμός, του άρρηγα πληθυσμού** (όχι: του άρρηγος πληθυσμού), **τον άρρηγα πληθυσμό**.

## ΕΑΥΤΟΝ, ΕΑΥΤΗ, ΕΑΥΤΟ

Η αυτοπαθής αντωνυμία τρίτου προσώπου **εαυτού -ης -ου** δεν έχει ονομαστική· χρησιμοποιείται επομένως μόνον στις πλάγιες πτώσεις (γενική, αιτιατική) και συντάσσεται κατά κανόνα με την οριστική αντωνυμία **αυτός, αυτή, αυτό**. Λέμε και γράφουμε:

**αυτός καθεαυτόν· αυτή καθεαυτή· αυτό καθεαυτό· αυτοί καθεαυτούς· αυτές καθεαυτές· αυτά καθεαυτά.**

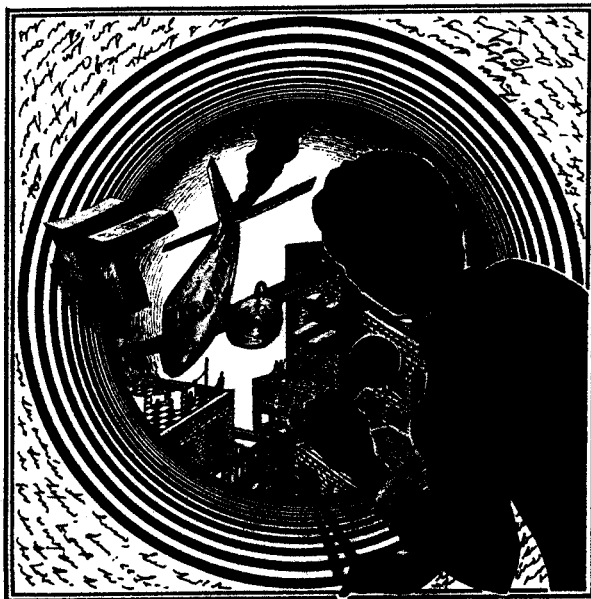
ο Παρμενίδης δοκίμασε να ορίσει το ον αυτό **καθεαυτό**· η φύση των ανθρώπων, **αυτών καθεαυτούς**, είναι έλλογη· οι συνθήκες του πολέμου στον Περσικό Κόλπο, **αυτές καθεαυτές**, θεωρούνται απάνθρωπες· το ζήτημα της παιδείας **καθεαυτό** δεν αντιμετωπίστηκε στον τόπο μας ως τώρα με κάποια σοβαρότητα και συνέπεια.

Η γενική της αυτοπαθούς ανωνυμίας χρησιμοποιείται συνήθως στις εμπρόθετες εκφράσεις **αφ' εαυτού, αφ' εαυτής, αφ' εαυτών**, που σημαίνουν: από μόνος του, από μόνη της, από μόνοι τους. Λέμε και γράφουμε:

στη συγκεκριμένη περίπτωση ο Υπουργός Παιδείας ενήργησε **αφ' εαυτού**· η κυβέρνηση προχώρησε στην παράδοση της κινητής περιουσίας του Γλύξμπουργκ **αφ' εαυτής**, δίχως να προειδοποιήσει τα κόμματα της αντιπολίτευσης.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Είναι λάθος να γράφουμε και να λέμε:

ο άνθρωπος **καθεαυτός**· το **καθεαυτό** πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας είναι η γραφειοκρατία της· οι **καθεαυτό** συνθήκες της οικονομίας.



## ΕΝΑΣ - ΜΙΑ - ΕΝΑ

- Τα **ένας, μία** (ποτέ **μία**), **ένα** χρησιμοποιούνται ως αριθμητικά. Λέμε και γράφουμε:

**ένας** τρόπος υπάρχει, για να βγούμε από αυτό το αδιέξοδο· **μία** σκέψη είχε διαρκώς στον νου του· **ένα** χελιδόνι δεν φέρνει την άνοιξη.

- Τα **ένας, μια** (ποτέ **μία**), **ένα** χρησιμοποιούνται και ως αόριστες αντωνυμίες παράλληλα προς τις αντωνυμίες **κάποιος, κάποια, κάποιον** ή το αόριστο άναρθρο ουσιαστικό. Λέμε και γράφουμε:

είδα **μια** γυναίκα του λαού· **κάποια** γυναίκα του λαού με προσπέρασε· η Μαρία είναι γυναίκα του λαού.

- Θεμιτή είναι η χρήση της αόριστης αντωνυμίας **ένας, μία, ένα** όταν επιτείνει ή διασαφεί κάποιον συγκεκριμένο πρόσωπο ή πράγμα, που έχει στον νου του αυτός που γράφει. Λέμε και γράφουμε:

**ένας** τόσο μεγάλος πολιτικός δεν θα ξαναβρεθεί εύκολα· **ένας** εμφύλιος πόλεμος θα ήταν για τον τόπο καταστροφή.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Αποφεύγουμε την αόριστη αντωνυμία **ένας, μια, ένα**, όπου είναι περιττή και μπήκε στη γλώσσα μας με την άκριτη μετάφραση ξενόγλωσσων αντωνυμικών τύπων. Λέμε και γράφουμε:

**εμφύλιος πόλεμος** σημαίνει σύγκρουση ομοεθνών μεταξύ τους - όχι: **ένας** εμφύλιος πόλεμος· ο Τσώρτσιλ υπήρξε **πολιτικός ολκής** - όχι: **ένας** πολιτικός ολκής.

## ΑΡΧΑΙΟΣ - ΠΑΛΑΙΟΣ - ΠΑΛΙΟΣ

Το λόγιο επίθετο **αρχαίος** (και τα παραθετικά του) χρησιμοποιείται στον νεοελληνικό λόγο για να δηλώσει κυρίως πρόσωπα, πράγματα και κείμενα που σχετίζονται με την ελληνική αρχαιότητα. Λέμε και γράφουμε:

**αρχαία** πόλη, **αρχαία** τέχνη, **αρχαία** Ελλάδα, **αρχαία** κείμενα, **αρχαία** μετρική.

Αντί του επιθέτου **αρχαίος** χρησιμοποιείται το επίθετο **παλαιός**, όταν αναφερόμαστε γενικά στο παρελθόν και όχι ειδικά στην ελληνική αρχαιότητα:

**παλαιό** κάστρο, **παλαιά** χειρόγραφα, **παλαιά** λείψανα, **Παλαιά** Διαθήκη.

Ο τύπος **παλιός** χρησιμοποιείται κατά κανόνα με έντονη συναισθηματική απόχρωση: **παλιά** γειτονιά, **παλιό** σπίτι, **παλιά** χρόνια, **παλιά** υπόθεση, **παλιές** θεωρίες.







## ΡΗΜΑΤΑ

### ΒΑΛΛΩ ΚΑΙ ΑΓΩ

Το ρήμα **βάλλω** (και τα σύνθετά του) γράφονται με δύο **-λ-** μόνον στον ενεστώτα και στον παρατατικό· στους άλλους χρόνους γράφεται με ένα **-λ-**. Γράφουμε:

**βάλλω, έβαλλα· θα βάλω (μέλλον)· έβαλα, να βάλω (αόριστος)· έχω βάλει.**

Το ρήμα **άγω** (στη δημοτική το ρήμα **άγω** απαντά μόνον σύνθετο με προθέσεις) σχηματίζει κανονικά τον ενεστώτα και τον παρατατικό, ενώ στον μέλλοντα και στον αόριστο παίρνει εσωτερικό αναδιπλασιασμό. Λέμε και γράφουμε:

**συνάγω, προσήγε' θα εξαγάγω, εισήγαγα' έχω προσαγάγει.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Γράφουμε **να/θα συμβάλλει** με δύο **-λ-**, όταν με το ρήμα δηλώνεται διάρκεια ή επανάληψη:

υπόσχομαι **να συμβάλλω** εφεξής με τη συμπεριφορά μου στην τήρηση της τάξης· **θα συμβάλλω**, κάθε φορά που θα χρειάζεται, με τη συμπεριφορά μου στην τήρηση της τάξης.

Γράφουμε **να/θα συμβάλει** με ένα **-λ-**, όταν με το ρήμα δηλώνεται κάτι στιγμιαίο, που θα συμβεί μία μόνον φορά:

δυστυχώς δεν μπορώ **να συμβάλω** σε αυτήν την επιχείρηση· **θα συμβάλω** όσο μπορώ στην πραγματοποίηση των σχεδίων σου.

Γράφουμε **να/θα συνάγει**, όταν με το ρήμα δηλώνεται διάρκεια ή επανάληψη:

ο καθένας πρέπει **να συνάγει** καθημερινώς τις συνέπειες της συμπεριφοράς του· **θα εξάγει** η χώρα μας και στα επόμενα χρόνια καπνά.

Γράφουμε **να/θα συναγάγει**, όταν με το ρήμα δηλώνεται κάτι στιγμιαίο, που θα συμβεί μία μόνο φορά:

αδυνατώ **να συναγάγω** το συμπέρασμα που ζητάς· **θα προσαγάγει** αμέσως τον μάρτυρά μου.



## ΑΥΞΗΣΗ ΡΗΜΑΤΩΝ

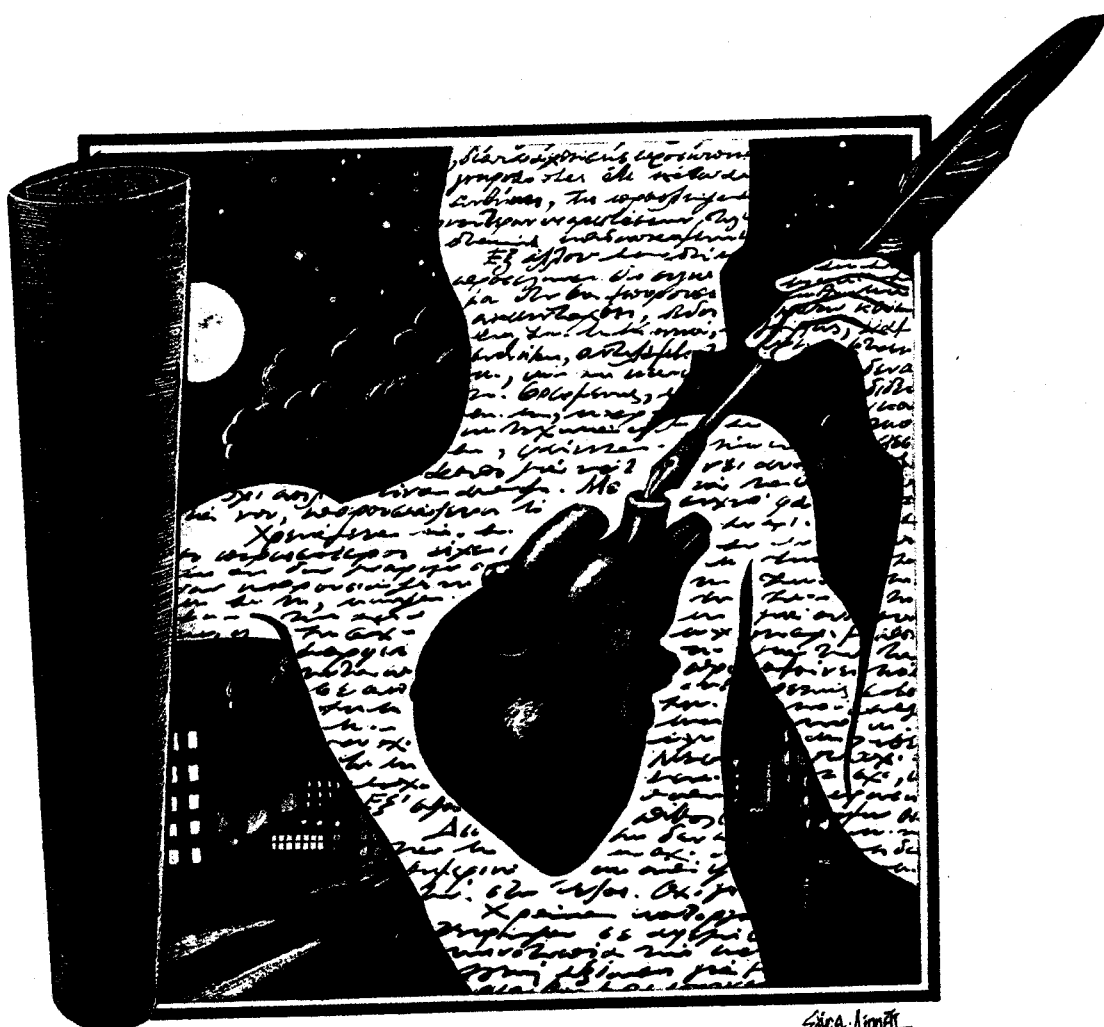
Η συλλαβική αύξηση, που παίρνουν στον παρατατικό και τον αόριστο όσα ρήματα αρχίζουν από σύμφωνο, μένει μόνον όταν τονίζεται. Γράφουμε: **έδενα - έδενες - έδενε - αλλά: δέναμε (όχι: εδέναμε), δένατε (όχι: εδένατε). Δείλιασαν, δέχτηκαν, θησαύρισαν, νικούσαν, περνούσαν, προστάτευσαν (όχι: εδέχτηκαν, εθησαύρισαν, ενικούσαν).**

Τα λόγια σύνθετα ρήματα κατά κανόνα κρατούν την τονισμένη εσωτερική τους αύξηση. Λέμε και γράφουμε:

**ανέλυσε, αντέτεινε, ανέδειξε, απέβαλε, διέθεσε, διέκρινε, διένειμε, διέπραξε, ενδιέφερε, ενέκρινε, εξέθεσε, εξέφρασε, κατέληξε, κατέρριψε, παρέλαβε, συνέφερε' αλλά: αποδοκίμασε, διατύπωσε, καταδίκασε, προκάλεσε, προσκάλεσε, προκήρυξε, προτίμησε, συνδύασε, υποδαύλισε, υποκίνησε.**

Σύνθετα ρήματα, κοινά στον νεοελληνικό λόγο, δεν κρατούν την εσωτερική τους αύξηση, έστω και τονισμένη. Λέμε και γράφουμε:

**απόστασε, απόκαμε, απόφαγε, διάβρισε, σύστησε.**





Σύνθετα ρήματα με τις προθέσεις **προς** και **προ** αποβάλλουν κατά κανόνα την τονισμένη εσωτερική τους αύξηση. Ήδη στην καθαρεύουσα η αύξηση έγινε στα ρήματα της κατηγορίας αυτής εξωτερική. Λέμε και γράφουμε:

**πρόφερε** - επρόφερε, **πρόλαβε** - επρόλαβε, **πρόσθεσε** - επρόσθεσε, **πρόδωσε** - επρόδωσε, **πρόσταξε** - επρόσταξε.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Ορισμένα σύνθετα ρήματα είναι διπλόμορφα ως προς την τονισμένη εσωτερική τους αύξηση ανάλογα με τη σημασία τους:

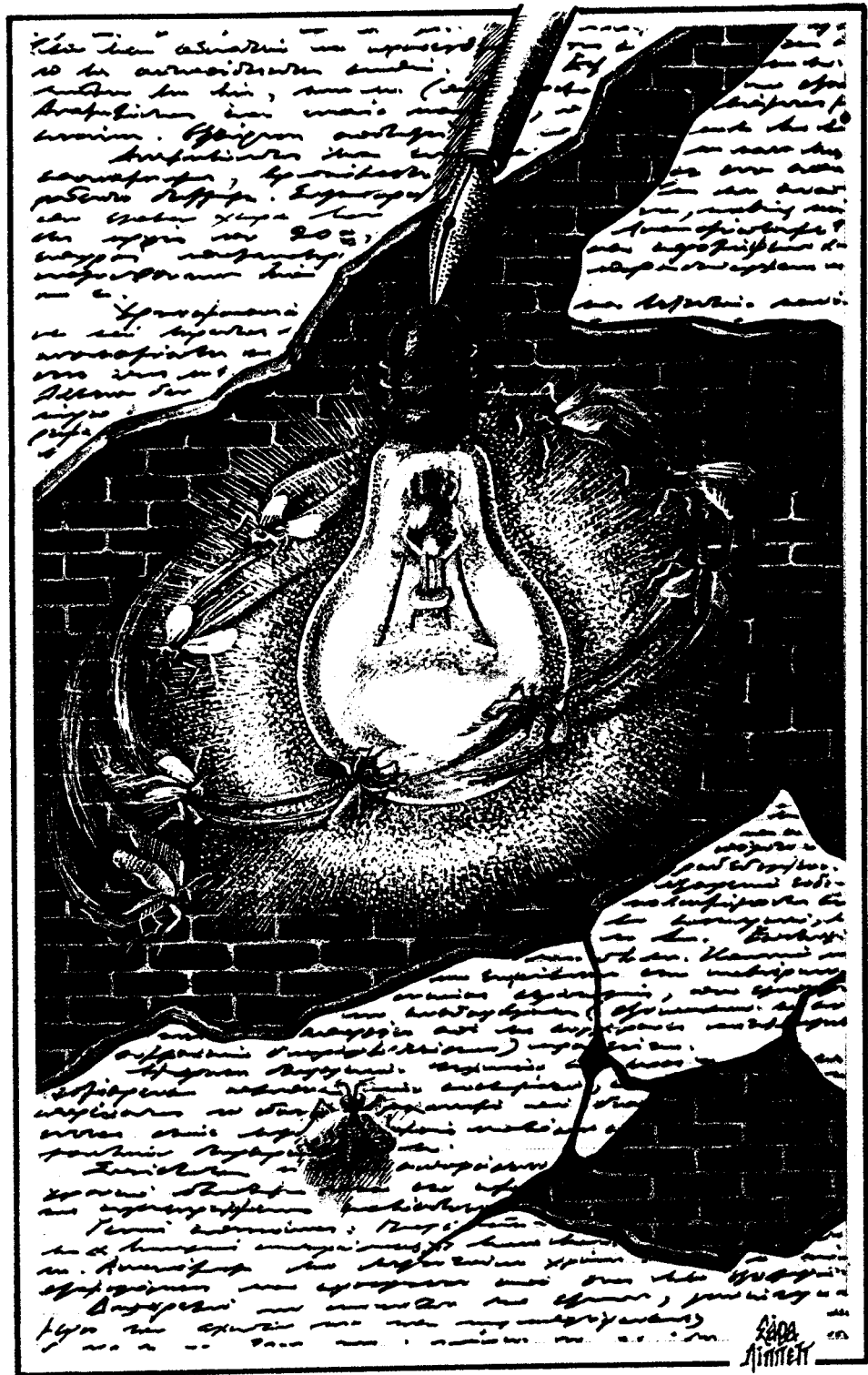
**κατάλαβε** (κατανόησε) - αλλά: **κατέλαβε** την πόλη· ο ήλιος **πρόβαλε** - αλλά: **προέβαλε** αντίσταση· **με πρόσβαλε** - αλλά: **προσέβαλε** τη διαθήκη· μου **σύστησε** τον Κώστα - αλλά: **συνέστησε** δύναμη από τρεις χιλιάδες πεζούς.

Η τονισμένη χρονική αύξηση διατηρείται σε ορισμένα λόγια ρήματα με ευρύτατη και αναντικατάστατη χρήση. Λέμε και γράφουμε:

**υπήρχε**, **υπήρξε**· **απήγαγε**, **συνήγαγε**, **εξήγαγε**· **διηύθυνε**· **ενήργησε**· **εξήρε**· **συνήψε** κτλ.

Το απρόσωπο ρήμα **συμβαίνει** διατηρεί στον παρατατικό και τον αόριστο την αρχαία του μορφή. Λέμε και γράφουμε:

**συνέβαινε**, **συνέβη** - όχι: **συνέβηκε**.



Eda  
Ammett

## ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΨΕ

Η προστακτική του αορίστου συνθέτων ρημάτων δεν παίρνει συλλαβική ή χρονική αύξηση. Γράφουμε και λέμε:

υπόγραψε - όχι: υπέγραψε· παράγγειλε - όχι: παρήγγειλε· αντίγραψε - όχι: αντέγραψε· απάντησε - όχι: απήντησε.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** ως εκ τούτου η προστακτική «επέστρεφε» του Κ.Π.Καβάφη γραμματικά είναι λάθος, όσο κι αν ποιητικώς παραμένει αναντικατάστατη!

## ΑΡΧΑΙΟΚΛΙΤΑ ΡΗΜΑΤΑ

Κάποια αρχαία ρήματα βαρύτονα σε -ω ή σε -μαι, διατηρούν και στον νεοελληνικό, γραπτό και προφορικό, λόγο τον αρχαιόμορφο κλιτικό τους τύπο: τίθεμαι και τα σύνθετά του (συντίθεμαι, κατατίθεμαι, διατίθεμαι κτλ.)· ίσταμαι και τα σύνθετά του (συνίσταμαι, αφίσταμαι, δίσταμαι κτλ.)· άγω και τα σύνθετά του (συνάγω, διάγω, απάγω κτλ.). Η αρχαιόμορφη κλίση ισχύει προπάντων για την οριστική του ενεστώτα και την οριστική του αορίστου. Λέμε και γράφουμε:



Δεν τίθεται θέμα: τίθενται οι όροι του προβλήματος - όχι: θέτονται οι όροι του προβλήματος: **ετέθη** ως θέμα αρχής - όχι: τέθηκε ως θέμα αρχής: τα απορρίματα **αποσυντίθενται**: **διίστανται** οι απόψεις: **υφίσταται** κίνδυνος: κατέστη σαφές: **κατέστησαν** άρχοντες της χώρας: **υπέστη** πολλά δεινά: **παρέστη** ο πρωθυπουργός στη δοξολογία: **διήγαγε** βίον ανθόσπαρτο: **συνήγαγε** τα συμπεράσματά του: **απήγαγαν** τον πρωθυπουργό της χώρας: **κατήγαγε** μεγάλη νίκη.

Δύσχηστος και κακόφωνος κρίνεται ο παρατατικός των ρημάτων αυτών, και πρέπει να αποφεύγεται: στη θέση του μπορεί να μπαίνει περιφραστικός τύπος. Το ίδιο ισχύει εν μέρει και για τον αόριστο. Λέμε και γράφουμε:

το θέμα **έχει τεθεί** υπό συζήτηση (για να αποφύγουμε το: ετέθη υπό συζήτηση): **είχε παραιτεί** και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας ή **ήταν παρών** και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας (για να αποφύγουμε το: παρίστατο και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας ή παρέστη και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας).

Σε ορισμένες περιπτώσεις τα αρχαιόμορφα αυτά ρήματα μπορούν να αντικατασταθούν από νεοελληνικά συνώνυμά τους, εφόσον δεν δημιουργείται νοηματική ασάφεια ή δεν δίνεται η αίσθηση αμήχανης μετάφρασης του αντίστοιχου αρχαιόμορφου ρήματος. Λέμε και γράφουμε:

-**δεν έχω την πρόθεση** να προσχωρήσω στην άποψή του - αντί: δεν διατίθεται να προσχωρήσω στην άποψή του: **δεν υπάρχει** κίνδυνος μόλυνσης - αντί: δεν υφίσταται κίνδυνος μόλυνσης: **πέρασε** ή **περνούσε** άνετα τη ζωή του - αντί: διήγε ή διήγαγε άνετη ζωή: **έβγαλε** τα συμπεράσματά του - αντί: συνήγαγε τα συμπεράσματά του.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ορισμένες φορές ο αρχαιόμορφος τύπος είναι αναντικατάστατος. Λέμε και γράφουμε: **θέτω θέμα** - όχι: βάζω ζήτημα.

Δεν πρέπει να γίνεται σύγχυση μεταξύ του ρήματος **συστήνω** (κάνω συστάσεις) και του αρχαίου **συνίστημι** (στήνω μαζί με κάποιον). Το ρήμα **συστήνω** δεν έχει συνήθως μονολεκτικό παρατατικό: αντ' αυτού χρησιμοποιείται περιφραστικός τύπος. Λέμε και γράφουμε:

**συστήνω, έκανε τις συστάσεις του** ή **τη σύστασή του** - όχι: συνιστούσε, συνέστησε τον γαμπρό στην οικογένειά της.



## ΑΣΚΩ - ΕΞΑΣΚΩ/ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΟΜΑΙ - ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΟΜΑΙ

Τα ρηματικά ζεύγη *ασκώ/εξασκώ* και *πραγματεύομαι/διαπραγματεύομαι* σημασιολογικά διακρίνονται και δεν πρέπει να συγχέονται στον γραπτό και προφορικό λόγο.

Το σύνθετο ρήμα *εξασκώ* σημαίνει την επίμονη και εξαντλητική άσκηση· το σύνθετο ρήμα *διαπραγματεύομαι* χρησιμοποιείται μεταφορικά και σημαίνει *προβαίνω σε διαπραγματεύσεις με κάποιον για κάτι*. Λέμε και γράφουμε:

*ασκώ* το επάγγελμα του δασκάλου - όχι: *εξασκώ* το επάγγελμα του δασκάλου· *ασκείται* ως δικηγόρος - όχι: *εξασκείται* ως δικηγόρος· πρβ. και: *ασκούμενος δικηγόρος*. Αλλά:

χρόνια ολόκληρα *εξασκήθηκε* στην ξιφασκία, για να γίνει πρωταθλητής· ο πρωταθλητισμός επιβάλλει να καταπονούνται οι αθλητές και να *εξασκούνται* καθημερινά επί πολλές ώρες· στη διατριβή του περί ποιήσεως *πραγματεύεται* ο Λογγίνος την κατηγορία του ύψους - όχι: *διαπραγματεύεται*· *πραγματεύεται* το επίμαχο θέμα των ναρκωτικών - όχι: *διαπραγματεύεται*. Αλλά:

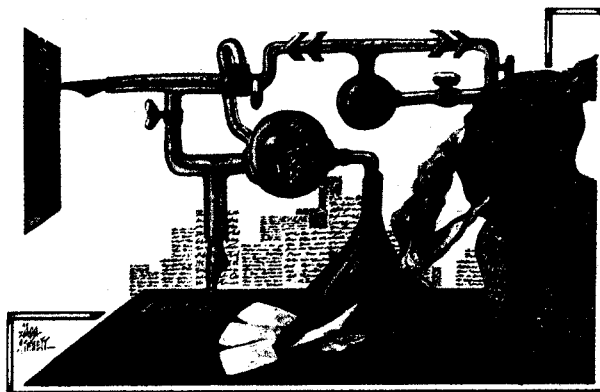
η κυβέρνηση *διαπραγματεύτηκε* με τον πρέσβη της Σοβιετικής Ένωσης την ανταλλαγή προϊόντων· *διαπραγματεύομαι* την πώληση ή την αγορά ενός ακινήτου.

## ΑΠΟΤΕΙΝΟΜΑΙ - ΛΟΙΔΟΡΩ

- Το ρήμα *αποτείνομαι* σχηματίζει μέλλοντα *θα αποταθώ* - όχι: *θα αποτανθώ*, και αόριστο λόγιο *απετάθη*, *απετάθη* - όχι: *απετάνθη*, *απετάνθη*.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Η υποτακτική του αορίστου δεν έχει *-ν-*: *να αποταθώ* - όχι: *να αποτανθώ*.

- Το ρήμα *λοιδορώ* γράφεται με όμικρον - όχι: με ωμέγα = *λοιδαρώ*.



## ΚΛΙΣΗ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΡΗΜΑΤΟΣ ΕΚΠΙΠΤΩ

Το ρήμα **εκπίπτω** είναι αμετάβατο· αποτελεί λάθος η χρήση του ως μεταβατικού ρήματος. Γράφουμε και λέμε:

**εκπίπτει** το ποσό των τριακοσίων χιλιάδων από τη φορολογία - **όχι**: δικαιούται ο φορολογούμενος να εκτέσει το ποσό των τριακοσίων χιλιάδων από το προσεχές έτος **θα εκπέσει** ο φόρος ακίνητης περιουσίας - **όχι**: οι φορολογούμενοι δικαιούνται να εκτέσουν τον φόρο ακινήτου περιουσίας από το προσεχές έτος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ**: Το **εκπίπτω** ως αμετάβατο ρήμα, δεν τρέπεται σε μέσο ή παθητικό ρήμα. Γράφουμε:

**το ποσό εκπίπτει** - **όχι**: εκπίπτεται· ο φόρος εισοδήματος συγγραφικών δικαιωμάτων **εκπίπτει** - **όχι**: εκπίπτεται.



## ΤΟ ΡΗΜΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΙ

Το ρήμα **επεξεργάζομαι** είναι αποθετικό, συντάσσεται με αιτιατική και έχει πάντοτε ενεργητική σημασία. Είναι επομένως λάθος να χρησιμοποιούνται κάποιιοι χρόνοι του με σημασία παθητική. Λέμε και γράφουμε:

η νομοπαρασκευαστική επιτροπή της Βουλής **επεξεργάζεται** το φορολογικό νομοσχέδιο - όχι: το φορολογικό νομοσχέδιο έχει επεξεργαστεί· ο επαρκής δημοσιογράφος **επεξεργάζεται** τα κείμενα που γράφει - ποτέ: τα κείμενα έχουν επεξεργαστεί.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Μόνον η μετοχή του παρακειμένου (**επεξεργασμένος-η-ο**) είναι αμετάβλητη και έχει κατά κάποιον τρόπο παθητική σημασία. Λέμε και γράφουμε:

**επεξεργασμένα κειμνά· επεξεργασμένο κείμενο· επεξεργασμένη πρόταση.**

## ΣΥΝΤΡΕΧΩ - ΘΑ ΣΥΝΔΡΑΜΩ - ΣΥΝΕΔΡΑΜΑ

Το ρήμα **συντρέχω** σπανίως χρησιμοποιείται με την κυριολεκτική σημασία του (τρέχω με κάποιον μαζί)· συνήθως έχει μεταφορική σημασία (βοηθώ). Στη δεύτερη περίπτωση ο ενεστώς είναι **συντρέχω** (όχι: συνδράμω)· ο μέλλων **θα συνδράμω**· ο αόριστος **συνέδραμα**. Γράφουμε και λέμε:

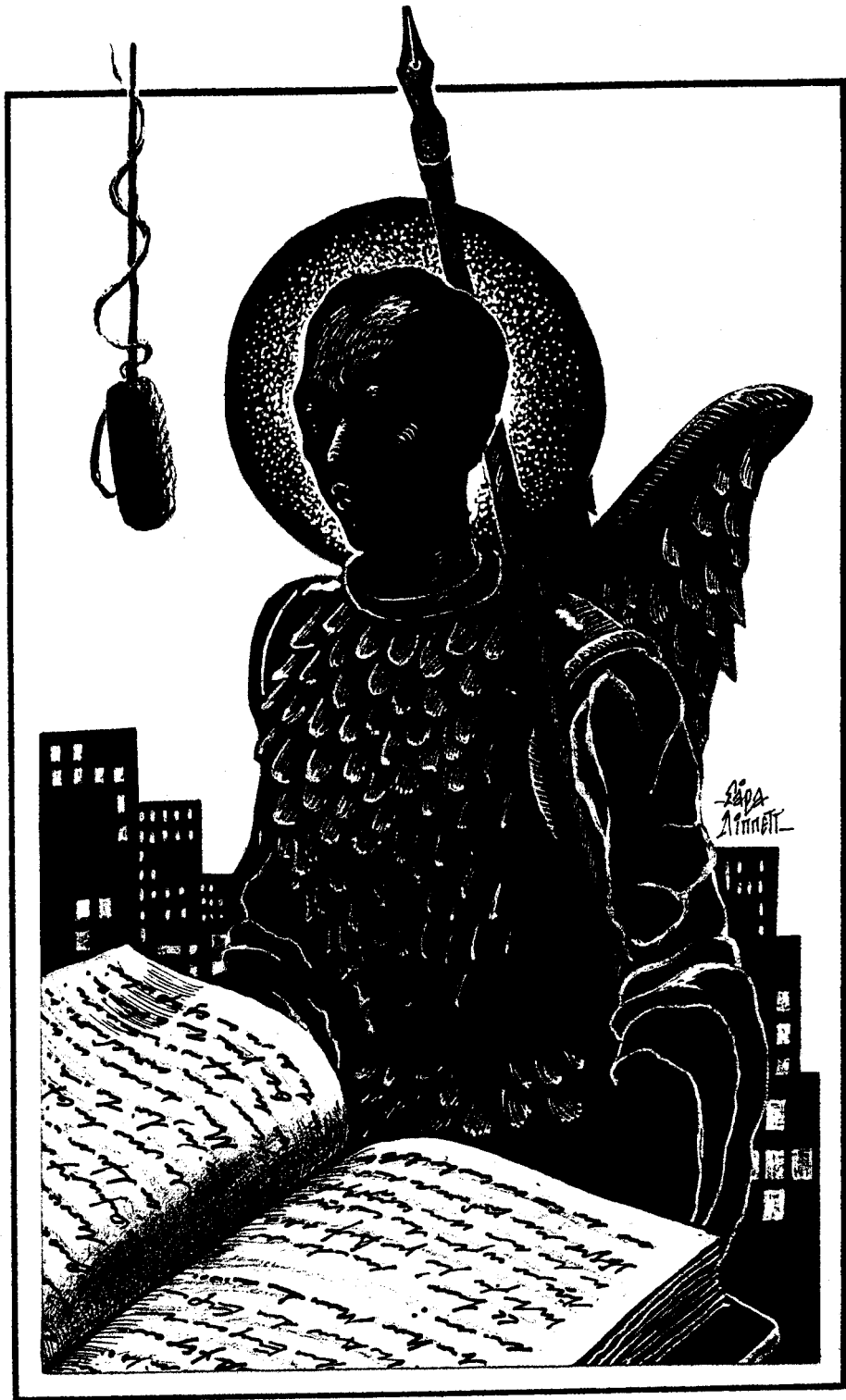
**δεν συντρέχει κανένας κίνδυνος** - όχι: δεν συνδράμει κανένας κίνδυνος· **θα συνδράμω** στη δυστυχία κάποιου· οι καθηγητές αποφάσισαν **να συνδράμουν** στην αναβάθμιση της εκπαίδευσης.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Από τον αόριστο εύχρηστοι τύποι είναι μόνον οι: **συνέδραμα, συνέδραμες, συνέδραμε, συνέδραμαν.**

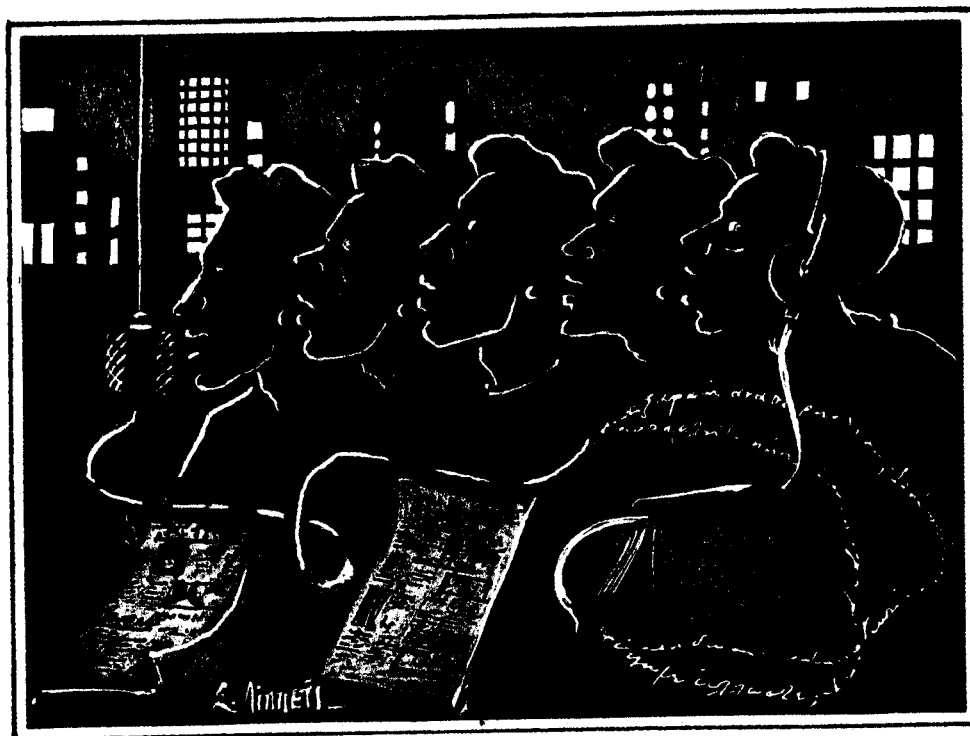
## ΤΟ ΡΗΜΑ ΑΠΑΝΤΩ

Όταν το ρήμα **απαντώ** χρησιμοποιείται μεταφορικά, για να δηλώσει την παρουσία και τη συχνότητα ενός όρου μέσα σε μία πρόταση, δεν τρέπεται στον μέσο τύπο του. Λέμε και γράφουμε:

το όνομα Πλάτων **απαντά** σε πολλά σημεία αυτής της μελέτης - όχι: απαντάται· η έκθλιψη και η αφαίρεση **απαντούν** στον προφορικό λόγο κυρίως - όχι: απαντώνται.







## ΜΟΡΙΑ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ, ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ, ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ

ΩΣ, ΣΑΝ, ΓΙΑ

Τα μόρια **ως, σαν, για**, αν και συγγενικά, έχουν διαφορετική χρήση. Το μόριο **ως** δηλώνει ιδιότητα ή αιτιολογική σχέση. Λέμε και γράφουμε:

απέτυχε **ως δήμαρχος** (δήλωση ιδιότητας)· **ως άρρωστος** πρέπει να κάνει δίαιτα (δήλωση αιτιολογικής σχέσης).

63

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Το ουσιαστικό, το οποίο εισάγεται με το **ως** και επέχει θέση κατηγορουμένου, παρακολουθεί την πτώση του προηγουμένου ουσιαστικού στο οποίο αναφέρεται. Γράφουμε και λέμε:

οι πρωτοβουλίες του κυρίου Σουφλιά, **ως υπουργού Παιδείας**, (όχι: ως υπουργός Παιδείας) υπήρξαν εύστοχες.

Όταν δεν πρόκειται για ιδιότητα, με περιοριστική σημασία, αλλά για κατάσταση, το **ως** περιττεύει: Λέμε και γράφουμε:

η Ελλάς ανακηρύχθηκε κράτος **ανεξάρτητο** (να είναι κράτος ανεξάρτητο) - αλλά: η Ελλάς **ως κράτος ανεξάρτητο** είναι μέλος του Ο.Η.Ε. (με την ιδιότητα του ανεξάρτητου κράτους).

Περιττεύει επίσης το **ως** με τη σημασία του **για**:

**σκοπό της ζωής του είχε να υπηρετήσει την επιστήμη** - όχι: ως σκοπό της ζωής του.

Το μόριο **σαν** δηλώνει παρομοίωση ή εξομοίωση. Λέμε και γράφουμε:

**τρέχει σαν τρελός** (όπως ένας τρελός)· είναι φιλότιμος **σαν τον Γιάννη** (όσο και ο Γιάννης).

Το ομοιωματικό **σαν**, όταν συνοδεύει αντωνυμία ή ουσιαστικό με άρθρο συντάσσεται με αιτιατική. Λέμε και γράφουμε:

**είναι σαν εσένα**· **μαύρος σαν τον κόρακα** - αλλά: **μαύρος σαν κόρακας**.

Το μόριο **για** δηλώνει:

αμφίβολη ιδιότητα - **περνά για άνθρωπος**·

σκοπό - **τον είχε για σωματούλακα**·

καταλληλότητα - **αυτός κάνει για δάσκαλος**.



## ΜΕΧΡΙ

Η ορθότερη σύνταξη της καταχρηστικής πρόθεσης **μέχρι** είναι με γενική πτώση, όχι με αιτιατική. Λέμε και γράφουμε:

**μέχρι της επομένης ημέρας** - όχι: μέχρι την επόμενη ημέρα.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Η σύνταξη του **μέχρι** με γενική είναι απαράβατη σε καθιερωμένες λόγιες εκφράσεις. Γράφουμε:

**μέχρι τέλους** - όχι: μέχρι το τέλος· **μέχρι τελικής πτώσεως** - όχι: μέχρι την τελική πτώση.

## ΩΣ (ΕΩΣ)

Το **ώς** τονίζεται, όταν επέχει θέση πρόθεσης και συντάσσεται με αιτιατική. Δεν τονίζεται, όταν είναι αναφορικό ή παρομοιαστικό μόριο. Γράφουμε:

θα σε περιμένω **ώς τις πέντε**· η αναστολή των εχθροπραξιών θα κρατήσει **ώς την επόμενη εβδομάδα** - αλλά: ως άνθρωπος οφείλω να υπερασπιστώ την τιμή μου.

## ΥΠΕΡ - ΚΑΤΑ

Οι λέξεις **υπέρ** και **κατά** χρησιμοποιούνται στον δόκιμο νεοελληνικό λόγο και ως επιρρήματα και ως προθέσεις (οπότε συντάσσονται με γενική). Λέμε και γράφουμε:

**είστε υπέρ ή κατά**· **εψήφισε υπέρ**· **εδήλωσε κατά**.

Ως προθέσεις οι λέξεις **υπέρ** και **κατά** διατηρούν τη λόγια χρήση τους και συμπαρασύρουν σε λόγια μορφή και τη γενική του ουσιαστικού με την οποία συνάπτονται. Λέμε και γράφουμε:

η στρατιωτική αυτή τακτική αποδείχτηκε **υπέρ των αντιπάλων**· οι χερσαίες δυνάμεις προχώρησαν **κατά των εχθρικών θέσεων**· **υπέρ πίστεως και πατρίδος**· **υπέρ βωμών και εστιών**· **κατά παντός υπευθύνου**· εξαπέλυσε μύδρους **κατά της κυβέρνησεως**.



## ENANTION - ENANTI - ENANTIA

Στον δόκιμο νεοελληνικό λόγο οι λέξεις **εναντίον** (κατά) και **έναντι** (απέναντι) χρησιμοποιούνται ως προθέσεις και συντάσσονται με γενική. Λέμε και γράφουμε:

**εναντίον μου, εναντίον των αντιπάλων, εναντίον της κυβερνητικής πολιτικής' έναντι της συνεχιζόμενης οικονομικής κρίσης** η κυβέρνηση έπρεπε να πάρει τα κατάλληλα μέτρα· **έναντι των υφισταμένων όρων** της εξωτερικής μας πολιτικής με την Τουρκία, επιβάλλεται ιδιαίτερη προσοχή.

Η λέξη **ενάντια** κανονικώς χρησιμοποιείται μόνον ως επίρρημα και σημαίνει **αντιθέτως**. Λέμε και γράφουμε:

**μου μίλησε ενάντια' ψήφισε ενάντια.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Δεν συντρέχει λόγος να αντικαθίσταται το **εναντίον** (με τη σημασία του κατά) από το **ενάντια**. Λέμε και γράφουμε:

**εναντίον της οικονομικής λιτότητας - όχι: ενάντια στην οικονομική λιτότητα.**





## ΠΡΟΤΟΥ

Το μόριο **προτού** συντάσσεται με υποτακτική αορίστου, δίχως την παρεμβολή του **να**.  
Λέμε και γράφουμε:

**προτού** μιλήσεις, **να** σκεφτείς καλά - όχι: **προτού** να μιλήσεις.

Λιγότερο δόκιμη κρίνεται η αντικατάσταση του **προτού** + **ρήμα** από το **πριν να** + **ρήμα**.  
Λέμε και γράφουμε:

**έλα να** με δεις **προτού** φύγεις - αντί: **έλα να** με δεις **πριν να** φύγεις.

## ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΠΡΙΝ

Η πρόθεση **πριν** συντάσσεται στον νεοελληνικό λόγο με **από** και αιτιατική, όχι με απλή αιτιατική. Λέμε και γράφουμε:

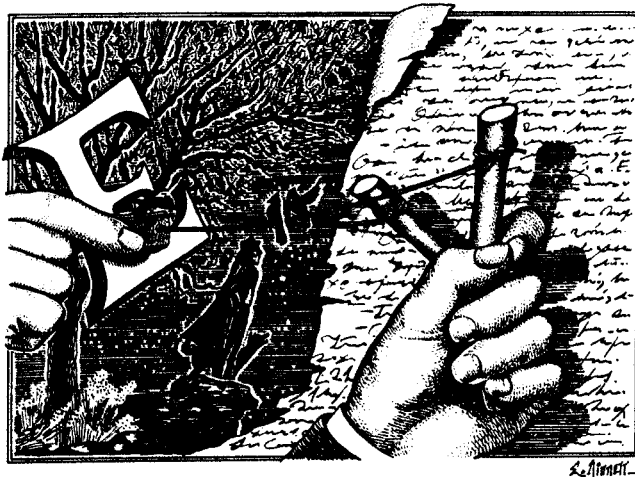
**γύρισε πριν από ένα μήνα** - όχι: **πριν ένα μήνα**.

Το επίρρημα **πριν** (πρωτύτερα) ακολουθεί την επιρρηματική έκφραση στην οποία αναφέρεται. Λέμε και γράφουμε:

**πέντε μήνες πριν, μου υποσχέθηκε πως θα γυρίσει.**

Ο σύνδεσμος **πριν** (προτού) συντάσσεται με απλό ρήμα, όταν δηλώνει γεγονός που έγινε στο παρελθόν ή θα γίνει οπωσδήποτε στο μέλλον. Λέμε και γράφουμε:

**πριν φύγει, έκλαψε πριν καλοκαιριάσει, θα έχω ειδήσεις του.**



## ΑΡΧΑΙΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ

Όλες οι αρχαίες προθέσεις (εξαιρούνται κάποιες καταχρηστικές: *άχρι, ένεκα* κτλ.) είναι οικείες και στον νεοελληνικό λόγο, καθώς απαντούν σε αναρίθμητες σύνθετες λέξεις κοινής χρήσης.

**Εισβάλλω, έννοια, εξασφαλίζω, εκπομπή, προτείνω, προσβολή, ανατρέφω, διαταγή, καταδικάζω, μετακίνηση, παρατάσσω, αντίπαλος, αμφιρρέπω, επιστήμη, περιέχω, αποβάθρα, υποτιμώ, υπέροχος.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Η πρόθεση *εξ* δεν παίρνει έκθλιψη, προφανώς επειδή δεν έχει εκπέσει κανένα τελικό φωνήεν.

Οι κυριότερες αρχαίες προθέσεις επιβίωσαν στον νεοελληνικό λόγο αναλλοίωτες και στη σύνταξή τους με πλάγια πτώση. Αυτού του τύπου τα εμπρόθετα είτε έχουν αφομοιωθεί από τον νεοελληνικό λόγο είτε πέρασαν (στην καθημερινή ομιλία, στην ειδική ορολογία της δημόσιας ζωής και στην επιστημονική έκφραση) με τη μορφή απολιθωμένων λεκτικών σχημάτων. Λέμε και γράφουμε:

**προς Θεού, μετά χαράς** - αλλά και: **ανά ώρα, διά βοής, υπό παρακολούθηση, υπό επιτήρηση, περί Ποιητικής, διά της τεθλασμένης, υπό την έννοια** κτλ.

Αρχαιόμορφα εμπρόθετα αποδεικνύονται πολλές φορές αναντικατάστατα στον ελληνικό λόγο, όταν εξασφαλίζουν την απαιτούμενη οικονομία και την τυπική διατύπωση την ειρωνεία, την αδρότητα, την κομψότητα της έκφρασης: τη διάκριση προφορικού και γραπτού λόγου. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις η χρήση των αρχαιόμορφων εμπροθέτων είναι θεμιτή, στον βαθμό που δεν αλλοιώνει την υφή του νεοελληνικού λόγου. Λέμε και γράφουμε:

του ευχθήκα εις ανώτερα και έφυγα: εν ονόματι του νόμου σε συλλαμβάνω· προ μηνός έγινε στον Ειρηνικό νέα πυρηνική δοκιμή· πέθανε ταξιδεύοντας προς Θεσσαλονίκη· ένα συν ένα κάνουν δύο· έγινε γνωστός ανά την υφήλιο· η επίθεση κατά των Τούρκων· κατά κανόνα δεν αντιδρά στις προκλήσεις· παρά τους όρους της συνθήκης οι Αμφιπολίτες θέλησαν να κρατήσουν την αυτονομία τους· αντ' αυτού επέτυχε να καταδικαστεί ερήμην· επί Καποδίστρια καταργήθηκε η αυτοδιοίκηση· η πραγματεία περί εξουσίας διαβάστηκε πολύ· το 5230 από κτίσεως κόσμου· ζούσε υπό παρακολούθηση· υπήρξε υπέρ το δέον σοβαρός.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Στα εμπρόθετα αυτής της κατηγορίας το ουσιαστικό που παρακολουθεί την πρόθεση προσαρμόζεται κατά κανόνα στο νεοελληνικό κλιτικό και τονικό σύστημα. Λέμε και γράφουμε:

**κατά την παράδοση της πόλης παρά φύση υπό έλεγχο υπό συζήτηση ανά τους αιώνες κατά τύχη κατ' εξαίρεση κατ' αντιμωλία παρά πάσα προσδοκία.**

Το ουσιαστικό διατηρεί την αρχαία κλίση του και τον τόνο του αμετάθετο, μόνον όπου η εμπρόθετη έκφραση λογίζεται ως άκλιτο μονολεκτικό ή περιφραστικό επίρρημα. Λέμε και γράφουμε:

**εντούτοις, κατευθείαν, κατεξοχήν, εις υγείαν, παρά πόδας, υπ' αριθμόν, διά θαλάσσης, εξ αποστάσεως, υπό τας διαταγάς του, διά πυρός και σιδήρου, δι' ανατάσεως χειρών, εξ όλης καρδίας.**

Παραδείγματα με αρχαιόμορφα εμπρόθετα, κοινόχρηστα ή απολιθωμένα:

**εις:** εις πολλά έτη, εις βάρος μου, εις επήκοον, εις το διηνεκές, εις τον τύπον των ήλων.  
**εν:** εν μέρει, εν όλω, εν σχέσει, εν γένει, ενόψει, εν συνεχεία, εν είδει, εν πάση περιπτώσει, εν αποστρατεία, εν στάσει, εν εναντία περιπτώσει, εν πρώτοις, εν αντιθέσει, ο εν λόγω.

**εξ (εκ):** εξάλλου, εξαρχής, εξίσου, εξάπαντος, εξανάγκης, εκ του προχείρου, εκ του φυσικού, εκ Θεού, εξ αίματος, εξ ουρανού, εξ αδιαίρετου, εκ περιτροπής, εκ περισσού, εκ των προτέρων, εκ των υστέρων, εκ πρώτης όψεως.

**προ:** προπάντων, προπαντός, προ ολίγου, προ μηνός, προ εβδομάδος, προ έτους, προ του κινδύνου, προ καιρού, προ του φαγητού.

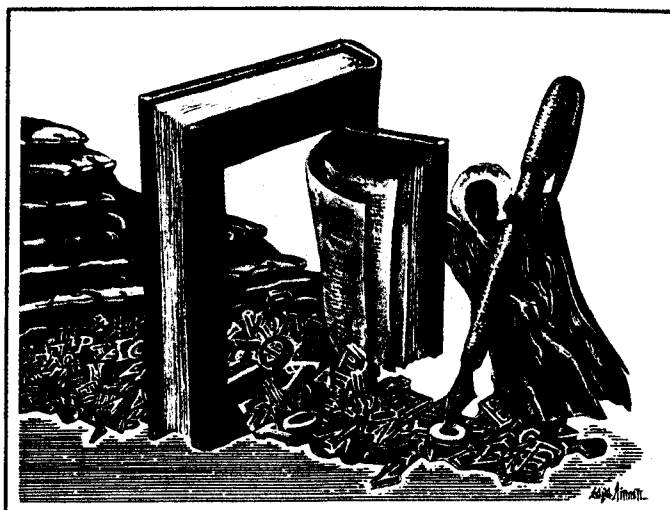
**προς:** προσώρας, προς νερού του, προς το βουνό, προς τα ξημερώματα, προς το άγνωστο, προς τα ύψη, προς τα μέσα, προς τα έξω, προς Λάρισα, αναλόγως προς την ηλικία του, ίσος προς ίσο, ένας προς ένα, ως προς αυτό, προς όφελός του, προς βλάβη του, προς το συμφέρον του, προς το παρόν, η αγάπη προς την πατρίδα, ο σεβασμός προς τους ηλικιωμένους, προς τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

**συν:** δέκα συν δέκα, συνδυό-συντρείς, αυτός έχει τα συν και τα πλην του, συν Αθηνά και χείρα κίνει.

**ανά:** ανά τον κόσμο, ανά τους αιώνες, ανά πάσα στιγμή.

**διά:** διά βίου, διαμέσου, διαμιάς, διά δέκα, διά ξηράς, διά θαλάσσης.





**κατά:** καταγής, κατά μέρος, καταπού, καταπώς, κατά το ποτάμι, κατά τον Νότο, κατά τα χαράματα, κατά λάθος, κατά τύχη, κατά τάξεις, κατά στίχο, κατ' αντιπαράσταση, κατά πρόσωπο, κατά τα έργα τους.

**μετά:** μετά βίας, μετά φόβου, μετά μουσικής, μετά φανών και λαμπάδων.

**παρά:** παρά λίγο, παρά τρίχα, παρά τέταρτο, παρ' όλα αυτά, παρά ταύτα, παρά τον κανόνα.

**αντί:** άλλα αντ' άλλων, αντί της καθιερωμένης σύνταξης.

**επί:** επιτόπου, επιτέλους, επί μέρους, επί δημοκρατίας, επί Θεοτόκη, επί δύο, επί τάπητος, επί τη βάσει, επί τετρακόσια χρόνια.

**περί:** περί τίνος πρόκειται, περί διαγραμμάτων, περί ανέμων και υδάτων, περί Ρητορικής, περί συλλογικής εργασίας, περί αρχής.

**από:** απαρχής, απεναντίας, απευθείας, αφότου, αφ' υψηλού, από γεννησιμιού του, από καρδιάς, από καταβολής κόσμου, αφενός, αφετέρου.

**υπό:** υπόψη, υπό τον ήλιο, υπό δοκιμασία, υπό έλεγχο, υπό κράτηση, υπό τας διαταγάς, υπό μορφή.

**υπέρ:** υπέρ τρίτου, υπέρ πατρίδος, υπέρ ανεξαρτησίας, έχει πολλά υπέρ αυτού, υπέρ βωμών και εστιών.

**μέχρι:** μέχρι τέλους, μέχρι θανάτου, μέχρι αναισθησίας, μέχρι αηδίας.

**άνευ:** υπουργός άνευ χαρτοφυλακίου.

**πλην:** δέκα πλην δέκα, πλην Λακεδαιμονίων.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Συχνά, εκ παραλλήλου προς το αρχαιόμορφο εμπρόθετο, υπάρχει και αντίστοιχος δημοτικός τύπος: στην περίπτωση αυτή η χρήση του ενός ή του άλλου τρόπου εξαρτάται κάθε φορά από τα συμφραζόμενα, γενικότερα από το είδος και το ύφος του λόγου. Λέμε και γράφουμε:

τον συμπάθησε με την πρώτη ματιά - αλλά: εκ πρώτης όψεως ίσως φαίνεται το θέμα ανώδυνο: πριν από ένα χρόνο, τέτοιον καιρό ήμουν άρρωστος - αλλά: πέθανε προ έτους από καρδιακή προσβολή: βρίσκεται σε απομόνωση - αλλά: τελεί υπό κράτηση: «Στον καιρό του Βουλγαροκτόνου» - αλλά: επί Μεταξά η Βουλή έμεινε κλειστή.

## ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ ΣΕ -ΩΣ

Στον νεοελληνικό λόγο επικρατούν συνήθως επιρρήματα με κατάληξη σε **-α**. Λέμε και γράφουμε:

**πέρασα καλά**· είμαι **άσχημα**· έφτασε **αργά**· **καλά και άγια**· **πέθανε ανώδυνα**· **κύλησε το βράδυ ευχάριστα**· και **βέβαια δεν έχεις δίκαιο**· **μίλησε απλά**.

Παρά ταύτα διατηρούν στον νεοελληνικό λόγο ορισμένα επιρρήματα την αρχαιομορφη κατάληξή τους σε **-ως** σε τυπικές εκφράσεις και εκεί όπου ενδέχεται να δημιουργηθεί παρεξήγηση ότι πρόκειται για επίθετο και όχι για επίρρημα. Λέμε και γράφουμε:

πήρε το πτυχίο του με **λίαν καλώς**· **καλώς ή κακώς**, έτσι έχει το πράγμα· υπολόγισε τη στάθμη του ύδατος **επακριβώς**· ισχύει ό,τι είπα **προηγουμένως** - ποτέ: ό,τι είπα προηγουμένα· **ενδεχομένως** θα αργήσω απόψε - ποτέ: ενδεχόμενα θα αργήσω απόψε· **το επικινδύνως** ζην - ποτέ: το επικίνδυνα ζην· τα είπε **βεβαίως** καλά, αλλά με ενοχλητική εμπάθεια· **ανάλογα** με τις συνθήειές του - αλλά: **αναλόγως προς** τον πληθυσμό της χώρας.

Ορισμένες φορές, **αναλόγως προς** την κατάληξη του επιρρήματος, διαφοροποιείται και η σημασία του. Λέμε και γράφουμε:

**τα πούλησε ακριβά** - αλλά: **υπολογίζω το εισόδημά μου ακριβώς** (ή με ακρίβεια)· **μιλώ απλά** - αλλά: **απλώς και μόνον** δεν ήμουν σε καλή διάθεση.



## ΠΑΝΤΑ - ΠΑΝΤΟΤΕ

Το πάντα δηλώνει χρονική συνέχεια. Λέμε και γράφουμε:

**ήταν πάντα καλός** (σε όλη του τη ζωή, χωρίς διακοπή)· **πάντα τον εκτιμούσε** (σε όλη τη διάρκεια της γνωριμίας τους)· **τον θεωρούσε πάντα σοβαρό άνθρωπο.**

Το πάντοτε δηλώνει επανάληψη. Λέμε και γράφουμε:

**κρατούσε πάντοτε στάση γενναία**· παντού και πάντοτε.

## ΕΠΑΝΩ - ΠΑΝΩ

- Όταν το επάνω χρησιμοποιείται ως τοπικό επίρρημα, αντικαθίσταται και με το πάνω. Λέμε και γράφουμε:

**επάνω στο τραπέζι** - αλλά και: **πάνω στο τραπέζι.**

- Όταν το πάνω δηλώνει αναφορά, χρόνο, ποσό, δεν αντικαθίσταται με το επάνω. Λέμε και γράφουμε:

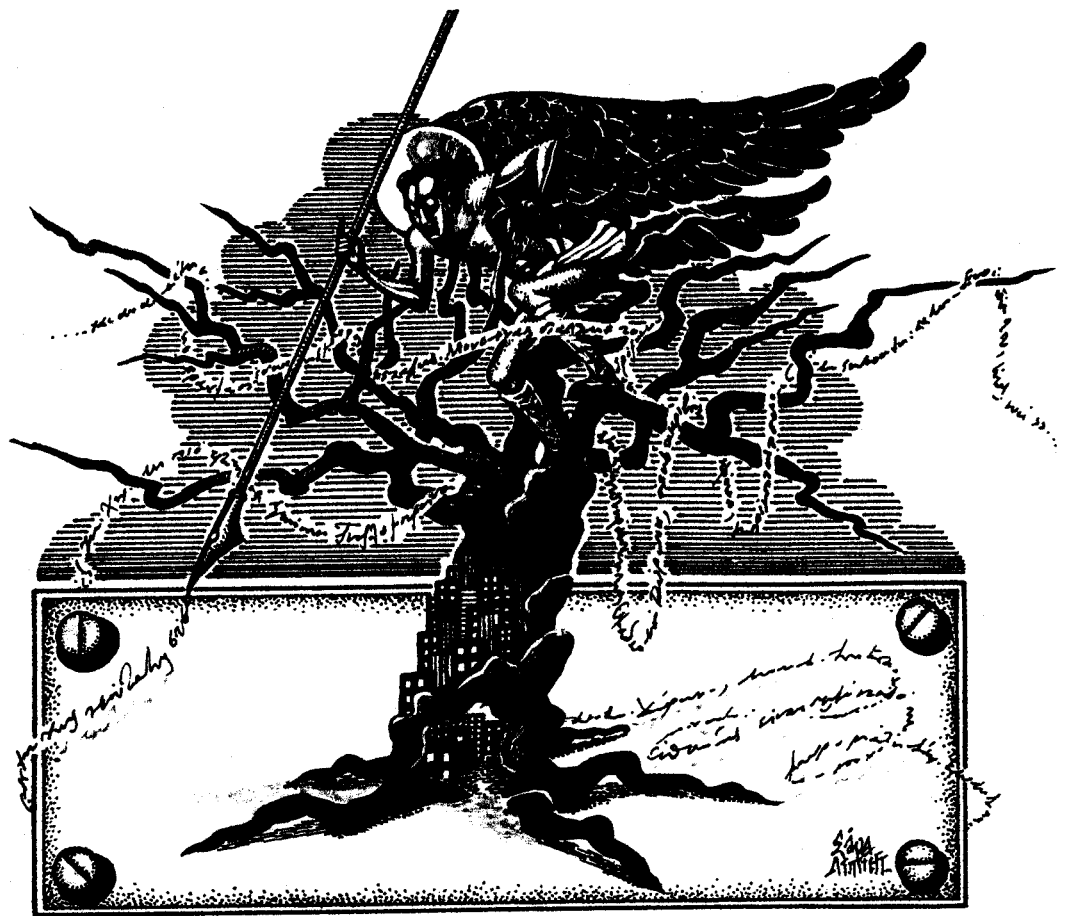
**δούλεψε πάνω από τρεις ώρες** (ποτέ: δούλεψε επάνω από τρεις ώρες)· **πάνω-κάτω** (ποτέ: επάνω-κάτω).

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Σε πολλές περιπτώσεις η χρήση του πάνω είναι περιττή: **κάθισε στην καρέκλα** - όχι: **επάνω στην καρέκλα.**









# ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΞΕΝΙΚΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝΥΜΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΩΝΥΜΙΩΝ

ΑΠΛΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΛΗΝΙΣΜΕΝΗ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ

Ονομάζουμε απλή μεταγραφή των ξένων κυρίων ονομάτων τη μεταγραφή τους σε νεο-ελληνικό αλφάβητο, με το οποίο δοκιμάζεται η κατά το δυνατόν ακριβέστερη φωνητική τους απόδοση. Γράφουμε:

**Mallarmé - Μαλλαρμέ.**

Ονομάζουμε **εξελληνισμένη μεταγραφή** των ξένων κυρίων ονομάτων την προσαρμογή τους στο νεοελληνικό κλιτικό σύστημα. Γράφουμε:

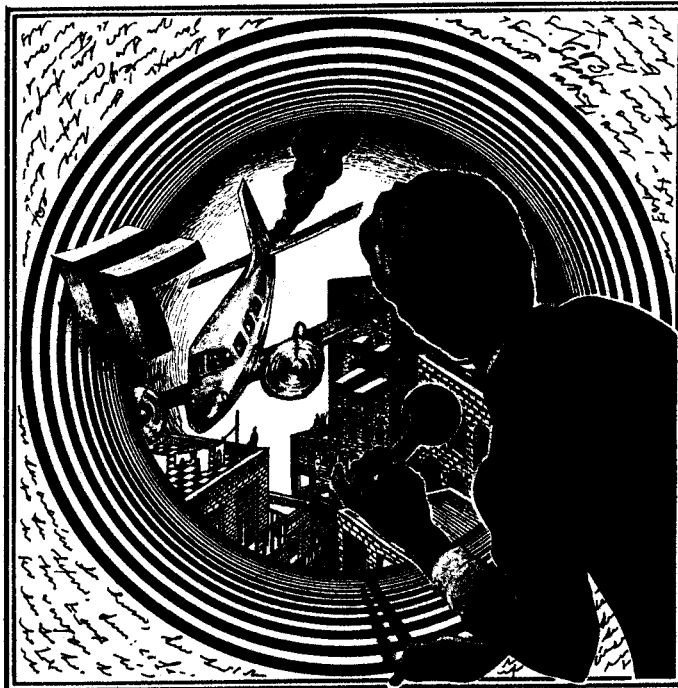
**Horatius - Οράτιος, Voltaire - Βολταίρος, Boston - Βοστώνη.**

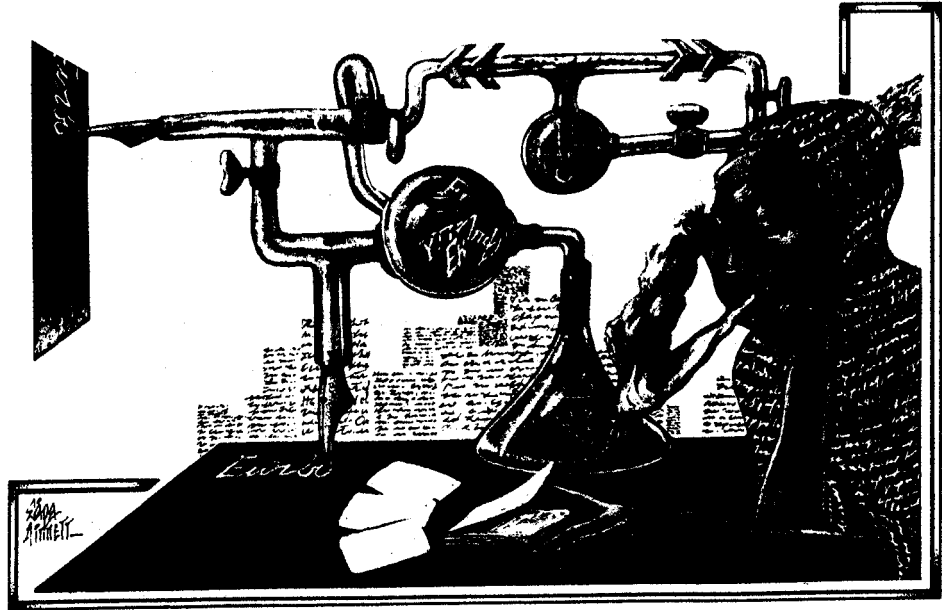
Τα ξενικά κύρια ονόματα που έχουν εξελληνιστεί, κρατούν την εξελληνισμένη μορφή τους, εφόσον αυτή καθιερώθηκε από την ιστορία και τη νεότερη χρήση. Εκτός από τα εξελληνισμένα των αρχαιότερων χρόνων (αιγυπτιακά, βαβυλωνιακά, ασσυριακά, φοινικικά, περσικά, σκυθικά), οι άλλες κατηγορίες είναι:

**Λατινικά**, όπως: Βρούτος, Λεύκιος, Τάκιτος, Οκταβία, Καπή, Ρουβίκων.

**Μεσαιωνικά**, όπως: Θεοδώριχος, Σιγισμούνδος, Καρλομάγνος, Αβελάρδος, Ταμερλάνος, Αββασίδες, Θουριγγία.

**Νεότερα**, όπως: Γουτεμβέργιος, Βάκων, Κοπέρνικος, Έρασμος, Ρακίνας, Βολταίρος, Εδμβούργο, Δουβλίνο, Χάβρη, Λίλλη, Κολωνία, Αννόβερο, Κίελο, Τασκένδη, Σιγκαπούρη, Νέα Ορλεάνη, Βοστώνη, Μελβούρνη, Τοσκάνη, Βεγγάζη.





Τα εξελληνισμένα προσωπωνύμια και τοπωνύμια κύριο γνώρισμα έχουν την ένταξή τους στο ελληνικό κλιτικό σύστημα:

**η Κατύη, της Κατύης' οι Αββασίδες, των Αββασιδών' το Κιέλο, του Κιέλου' η Κολωνία, της Κολωνίας.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** οι ελληνότροπες καταλήξεις προσωπωνυμίων και τοπωνυμίων στην ονομαστική, όπως και το **-α-** των θηλυκών και το **-ο-** των ουδετέρων, δεν μαρτυρούν πάντοτε εξελληνισμένο τύπο, εντασσόμενο στο ελληνικό κλιτικό σύστημα. Λέμε και γράφουμε:

**της Μέριδα - όχι: της Μέριδας' του Τορόντο - όχι: του Τορόντου' του Μονακό - όχι: του Μονακού' της Πενσυλβάνια - όχι: της Πενσυλβάνιας' της Νικαράγουα - όχι: της Νικαράγουας - αλλά: του Μεξικού, του Βατικανού.**

Τα ονόματα χριστιανών αυτοκρατόρων, βασιλέων και ηγεμόνων, ιεραρχών και αγίων γράφονται με την αντίστοιχη ελληνική ή εξελληνισμένη, εφόσον υπάρχει, μορφή τους:

**Ριχάρδος ο Λεοντόκαρδος, Ιωάννης ο Ακτίμων, Μαρία Θηρεσία, Φραγκίσκος Ιωσήφ, πάπας Βενέδικτος, άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ** στις εξαιρέσεις, όπως: το ρωσικό **Ιβάν** (Ιβάν ο Τρομερός - όχι: Ιωάννης ο Τρομερός)· το ισπανικό **Χουάν** (δον Χουάν ο Αυστριακός, Χουάν Κάρολος - όχι: ο Ιωάννης Κάρολος)· η **Τζουλιάνα** της Ολλανδίας - όχι: η Ιουλιανή ή η Γιουλιάνα.



## ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΞΕΝΙΚΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

Ο ελληνικός τονικός κανόνας, ότι μία λέξη μπορεί να τονιστεί μόνον σε μία από τις τρεις τελευταίες συλλαβές, δεν εφαρμόζεται στη μεταγραφή των μη εξελληνισμένων ξενικών κυρίων ονομάτων.

Τονίζουμε και προηγούμενες συλλαβές, όταν έτσι τονίζεται στην ξένη γλώσσα το μεταγραφόμενο όνομα:

**Φράνκενστάιν, Άιζενχάουερ, Άντενάουερ.**

## ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ ΞΕΝΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝΥΜΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΩΝΥΜΙΩΝ

Τα ξενικά κύρια ονόματα, που δεν έχουν εξελληνιστεί ούτε και έχουν καθιερωμένο τύπο μεταγραφής, αποδίδονται κατά την προφορά τους - όσο αυτό είναι εφικτό. Οδηγός για τη φωνητική απόδοση κρίνονται τα λεξικά: **Webster's Biographical** και **Webster's Geographical**.

Δεν κρατούμε τα όμοια σύμφωνα στην αρχή και στο τέλος των ξενικών κυρίων ονομάτων: Cordell Hull - **Κόρντελ Χαλ**, Thomas Mann - **Τόμας Μαν**, Lloyd - **Λούντ**.

Κρατούμε τα όμοια σύμφωνα ανάμεσα από φωνήεντα, εκτός από τα ζεύγη **BB, DD, GG** που δεν μπορούν να μεταγραφούν με την ξενική προφορά τους (μπιμπ, νντι, γγκ). Mallarmé - **Μαλλαρμέ**, Manhattan - **Μανχάτταν**, αλλά: Hoffmann - **Χόφμαν**, Mannheim - **Μανχάιμ**, Addison - **Άντισον**.

Προσοχή: Δεν λογίζονται όμοια σύμφωνα τα συμφωνικά συμπλέγματα: **CK, CQ, SC, SCH, SZ** τα οποία και μεταγράφονται όπως, κατά περίπτωση, προφέρονται: Eckermann - **Έκερμαν**, Blackwell - **Μπλάκουελ**, Lascelles - **Λάσελς**, Aschaffmburg - **Ασάφφεμπουργκ**.

Στα γερμανικά ονόματα το διπλό συμφωνικό σύμπλεγμα **SCH** μεταγράφεται ως διπλό **σ**: Eschscholtz - **Έσσολτζ**.

Κρατούν την καθιερωμένη μορφή τους τα ζεύγη: όνομα εξελληνισμένο + επώνυμο εξελληνισμένο· όνομα ξενόφωνο + επώνυμο εξελληνισμένο· όνομα εξελληνισμένο + επώνυμο ξενόφωνο· όνομα ξενόφωνο + επώνυμο ξενόφωνο:

1η κατηγορία: **Ιωάννης Γουτεμβέργιος, Φραγκίσκος Βάκων**.

2η κατηγορία: **Ριτσιότι Γαριβάλδης**.



3η κατηγορία: **Γεώργιος Ονάσιγκτον, Κάρολος Ντε Γκολ, Βίκτωρ Ουγκό, Ιούλιος Βερν, Λέων Τρότσκι.**

4η κατηγορία: **Σαρλ Μωρράς, Ζυλ Ρομαίν, Λέον Μπλουμ.**

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Όπως προκύπτει από τα παραπάνω παραδείγματα, το ίδιο προσωνύμιο άλλοτε εξελληνίζεται, άλλοτε όχι. Γνώμονας είναι η συνήθεια. Σε περίπτωση αμφιβολίας προτιμούμε το ξενόφωνο: **Εμίλ** (όχι: Αιμίλιος) **Ζολά, Πωλ** (όχι: Παύλος) **Βαλερύ, Αλφρέντ** (όχι: Αλφρέδος) **ντε Μυσσέ.**

Τα ξενικά κύρια ονόματα που δεν εξελληνίζονται ούτε και έχουν καθιερωμένο τύπο μεταγραφής αποδίδονται χωρίς εφαρμογή της ιστορικής ορθογραφίας: **Walter Scott - Ονώλτερ Σκοτ** (όχι: Σκωτ), **San Antonio - Σαν Αντόνιο** (όχι: Σαν Αντώνιο), **Santa Vittoria - Σάντα Βιττόρια** (όχι: Σάντα Βιττώρια).

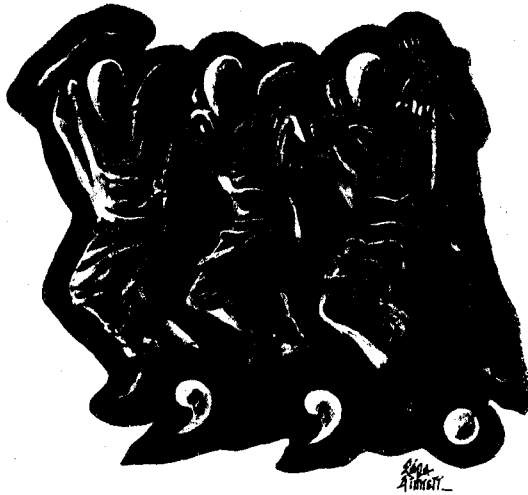
Η εξελληνισμένη μορφή των ξενικών κυρίων ονομάτων δεν είναι σε όλες τις περιπτώσεις σήμερα ανεκτή, με κριτήριο το σύγχρονο γλωσσικό αίσθημα. Γράφουμε και λέμε:

**Μποσσουέ** - όχι: Βοσσουέτος, **Σαίξπηρ** - όχι: Σακαιοσπέρης, **Ντιντερό** - όχι: Διδερότος, **Σατομπριάν** - όχι: Σατωβριάνδος, **Μιλάνο** - όχι: Μεδιόλανο (αλλά: **Σύνοδος του Μεδιολάνου**).

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Ξενικά κύρια ονόματα, τα οποία δεν έχουν εξελληνιστεί, αλλά χρησιμοποιούνται ήδη σε πάγιο τύπο της απλής μεταγραφής τους, κρατούν τον τύπο αυτόν, εφόσον δεν διακωλύει αδικαιολόγητες αλλοιώσεις. Γράφουμε και λέμε: στρατάρχης **Νέν** - όχι: Νε, **Τσέρτσιλ** - όχι: Τσέρτσιλ, **Ρούζβελτ** - όχι: Ρόζβελτ, **Γιβραλτάρ** - όχι: Τζιμπράλταρ.

Σεβαστές παραμένουν αλλοιώσεις με διεθνή πλέον καθιέρωση, όπως: **Ποτέμκιν**, όχι: Πατιόμκιν, **Βαν Γκογκ** - όχι: Βαν Χοχ, **Αιφελ** - όχι: Εφφέλ, **Ντρεύφους** - όχι: Ντρεφύς.





## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ - ΩΡΟΔΕΙΚΤΕΣ

### ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

1. Ο πλήρης ημερολογιακός δείκτης (ημερομηνία, μήνας, έτος) γράφεται με απόλυτο αριθμητικό για την ημέρα, άναρθρη γενική για τον μήνα (στη λόγια μορφή του), απόλυτο αριθμητικό για το έτος. Γράφουμε:

**1η Ιανουαρίου 1991.**

2. Τα ονόματα των μηνών εκφέρονται κατά κανόνα στη λογιότερη μορφή τους. Λέμε και γράφουμε:

**Ιανουάριος, Φεβρουάριος, Ιούνιος, Ιούλιος, Σεπτέμβριος** - όχι: Σεπτέμβρης, Οκτώβριος - όχι: Οκτώβρης κτλ.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Στην περίπτωση που λόγοι ύφους επιβάλλουν την πρόκριση της δημοτικής μορφής των μηνών, η γενική είναι πάντοτε έναρθρη. Γράφουμε:

**5 του Γενάρη (όχι 5 Γενάρη), 2 του Ιούνη (όχι 2 Ιούνη).**

3. Σε περίπτωση που ο ημερολογιακός δείκτης επιβάλλει να διαβαστεί η ημέρα ως τακτικό και όχι ως απόλυτο αριθμητικό, προσγράφεται στον αριθμό το γράμμα **-η** ή **-α** αναλόγως. Γράφουμε:

**η 25η Μαρτίου, η 28η Οκτωβρίου, η 2α Σεπτεμβρίου.**

4. Όταν ο πλήρης ημερολογιακός δείκτης φιλοξενείται στο εσωτερικό μιας πρότασης σε πλάγια πτώση (γενική ή αιτιατική), το έτος γράφεται με αριθμητικό, συνοδεύεται όμως και από το αντίστοιχο άρθρο. Γράφουμε:

τα οικονομικά μέτρα θα ισχύσουν από πρώτης Ιανουαρίου του 1991 - όχι: από πρώτης Ιανουαρίου 1991.

### ΩΡΟΔΕΙΚΤΕΣ

Γράφουμε και λέμε:

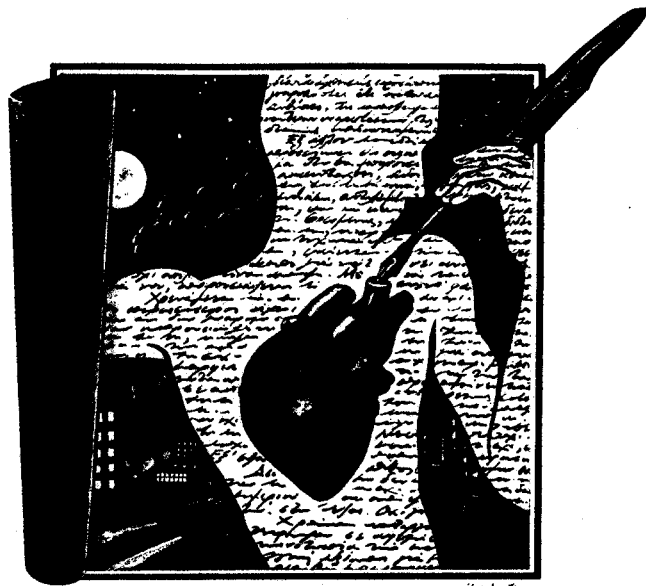
**στη μία ή στη μιάμιση** - και όχι: στις μία ή στις μιάμιση.

**π.χ. θα σε συναντήσω στη μία η ώρα.**

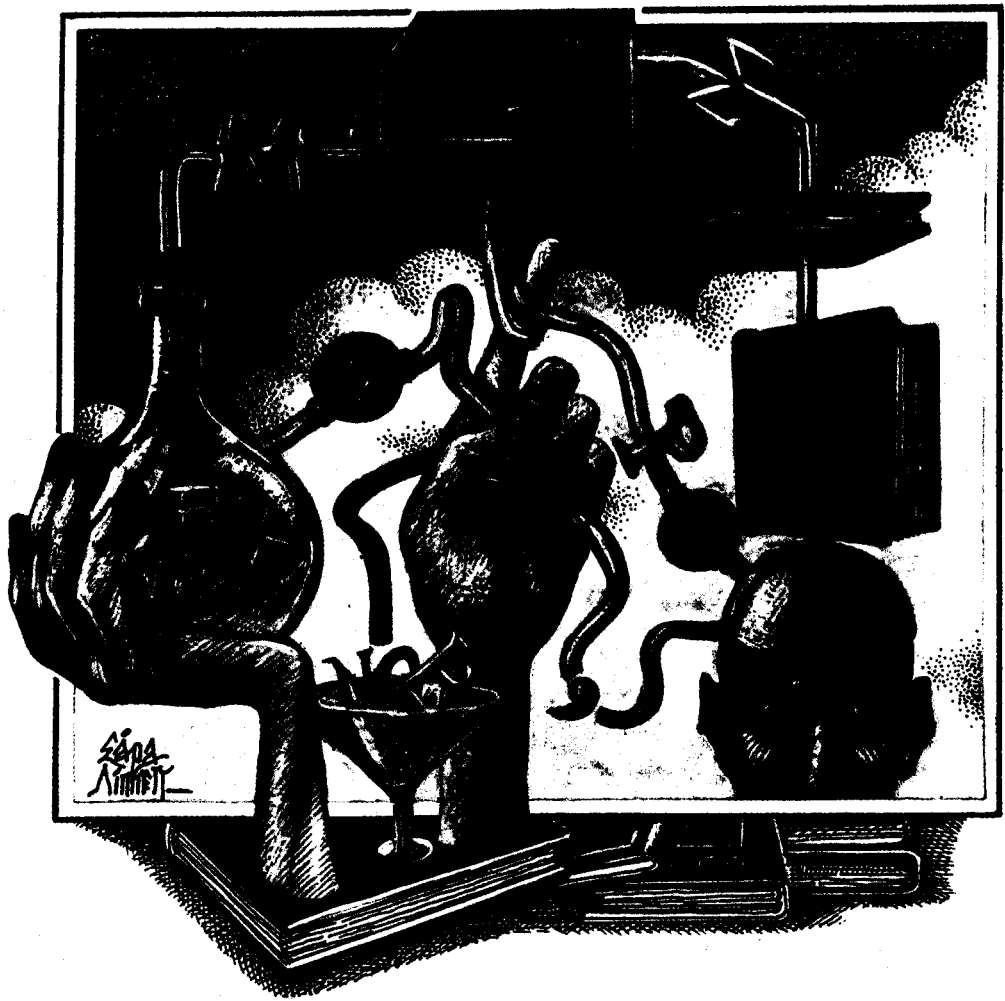
**τον βράδυ να με περιμένει στη μιάμιση.**

Οι συντομογραφίες π.μ. και μ.μ. διαβάζονται **προ μεσημβρίας και μετά μεσημβρία(ν).**





sig. 1991



## ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ

### ΕΝ ΠΑΣΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙ

Η λόγια έκφραση εν πάση περιπτώσει, η οποία πέρασε στον καθημερινό προφορικό και γραπτό λόγο, συχνά χρησιμοποιείται με ανορθόγραφο τρόπο, ως προς την κατάληξη του πάση, που εμφανίζεται ως «πάσει».

Είναι προφανές πως πρόκειται για δοτική του θηλυκού πάσα, και δεν πρέπει να εξομοιώνεται αναλογικώς με τη δοτική περιπτώσει.

Η δημώδης μετάφραση της λόγιας έκφρασης σε κάθε περίπτωση δεν είναι άστοχη και μπορεί κατά περίπτωση να αντικαθιστά το εν πάση περιπτώσει.

## ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΓΙΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ

**Εξ απαλών ονύχων** = από τη βρεφική ηλικία ή την πρώιμη ηλικία· η έκφραση χρησιμοποιείται για να δηλωθεί κάποια εκ γενετής ή πρώιμη, θετική ή αρνητική, ιδιότητα ενός προσώπου. Γράφουμε και λέμε:

υπήρξε πλούσιος **εξ απαλών ονύχων**· η δεσποινίς Καίτη είχε την τύχη να μάθει γαλλικά και πιάνο **εξ απαλών ονύχων**.

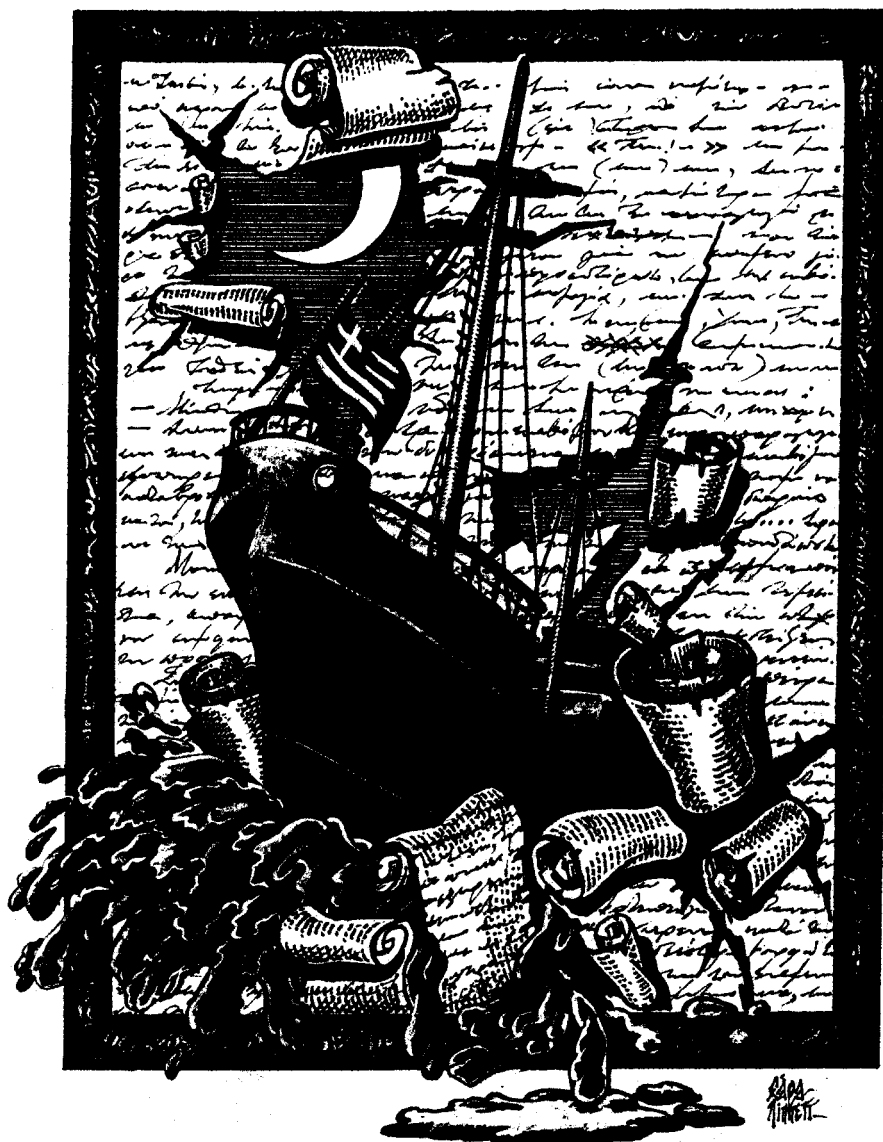
**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Η έκφραση δεν έχει καμία σημασιολογική σχέση με τη λόγια επίσης φράση **αβρόχους ποσί**, η οποία σημαίνει δίχως να διακινδυνεύσει κάποιος καθόλου. Γράφουμε και λέμε:

πέρασε την εποχή της δικτατορίας **αβρόχους ποσί**.

**Εξ όνυχος τον λέοντα** = από το νύχι καταλαβαίνει κάποιος το λιοντάρι. Η έκφραση χρησιμοποιείται για τη διάγνωση του συνόλου από μία χαρακτηριστική λεπτομέρεια. Γράφουμε και λέμε:

κάποτε και μόνον ο τόνος της φωνής προδίδει τον χαρακτήρα του ανθρώπου - **εξ όνυχος τον λέοντα**.





**Κατ' εικόνα και καθ' ομοίωση (-σιν)** = η έκφραση προέρχεται από την Παλαιά Διαθήκη, (αναφέρεται στην πανομοιότυπη δημιουργία του ανθρώπου από τον Θεό), και κατονομάζεται συνήθως ποικιλοτρόπως:

ή εναλλάσσεται η ψίλλωση και η δάσυνση των δύο ουσιαστικών (καθ' εικόνα και κατ' ομοίωση): ή προστίθεται -ν- στην τριτόκλιτη αιτιατική εικόνα.

**Μέτρον άριστον:** το παν, που συνήθως προτάσσεται, περιττεύει και πάντως δεν ανήκει στην πρωτότυπη γνωμική πρόταση.

85

**Παραπέμω στις ελληνικές καλλένδες:** αυτή είναι η σωστή διατύπωση της παροιματικής έκφρασης, η οποία σημαίνει: αναβάλλω μια απόφαση σε άβριστο και ανύπαρκτο χρόνο (ελληνικές καλλένδες δεν υπάρχουν· υπάρχουν μόνον ρωμαϊκές καλλένδες).

## ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ

**hic et nunc:** η λατινική έκφραση σημαίνει **εδώ και τώρα**· χρησιμοποιείται ή για να δηλώσει την επιτακτική ανάγκη ενός μέτρου στον συγκεκριμένο χώρο και στον παρόντα χρόνο, ή για να υπογραμμίσει τα διακριτικά χαρακτηριστικά της λυρικής ποίησης έναντι της επικής. Λέμε και γράφουμε:

η εφαρμογή των οικονομικών μέτρων επιβάλλεται να γίνει **hic et nunc**· αναβάλλεται συνεχώς η αλλαγή του θεσμικού πλαισίου των κρατικών θεάτρων της χώρας, ενώ θα έπρεπε να γίνει **hic et nunc**· σε αντίθεση προς την επική ποίηση, η οποία είναι εξ ορισμού διηγητική και αναφέρεται στο παρελθόν, η λυρική ποίηση σηματοδοτεί το **hic et nunc**, το «εδώ και τώρα» τόσο του λυρικού ποιητή, όσο και των ακροατών - αναγνωστών.

**grosso modo:** χονδρικός, πάνω κάτω· η έκφραση χρησιμοποιείται για να δηλωθεί η μερική ευστοχία μιας εκτίμησης. Λέμε και γράφουμε:

ο ιταλικός νότος και ο ελληνικός βορράς παρουσιάζουν **grosso modo** τους ίδιους δείκτες ανάπτυξης· ο Μέγας Ανατολικός του Ανδρέα Εμπειρικού **grosso modo** μπορεί να χαρακτηριστεί πορνογράφημα.





**per terram per mare:** στην ξηρά και στη θάλασσα, πανταχού. Η έκφραση χρησιμοποιείται για να δηλωθεί η ευρύτατη διάδοση ενός προσώπου, έργου ή πράγματος. Λέμε και γράφουμε:

η είδηση του αδιεξόδου των συνομιλιών στη Γενεύη διαδόθηκε αμέσως **per terram per mare**.

**sine qua non:** εκ των ων ουκ άνευ· η έκφραση χρησιμοποιείται προς δήλωση απαραίτητου όρου. Λέμε και γράφουμε:

η αντικειμενική πληροφόρηση είναι **sine qua non** όρος της δημοσιογραφικής δεοντολογίας.

**mea culpa:** από δικό μου σφάλμα· η έκφραση χρησιμοποιείται για ομολογία προσωπικής ενοχής. Λέμε και γράφουμε:

«τα γεγονότα της Πάτρας έγιναν **mea culpa**» δήλωσε ο Υπουργός Παιδείας και υπέβαλε την παραίτησή του.

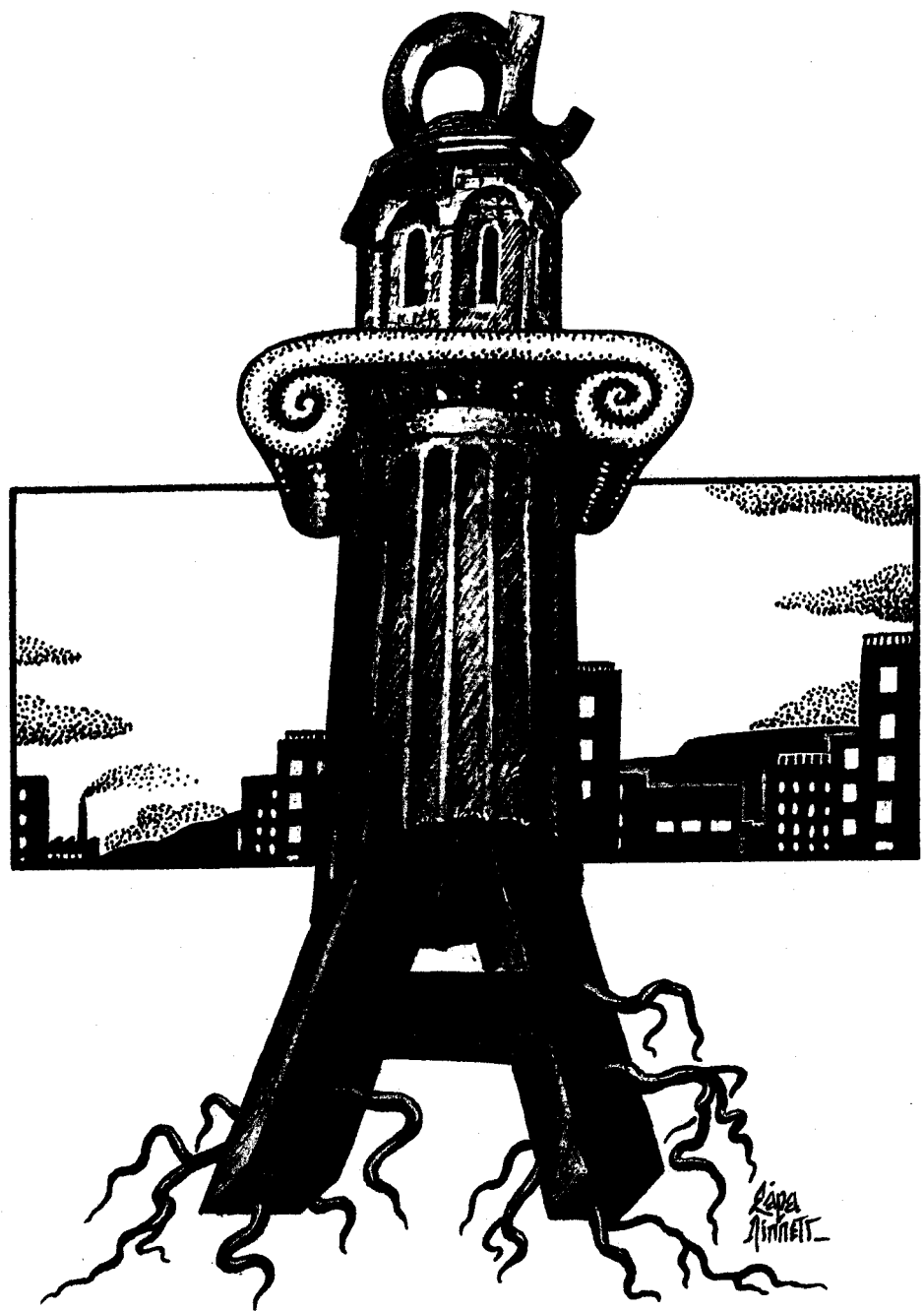
**pro domo sua:** η έκφραση αντιστοιχεί κατά περίπτωση στις ομόλογες ελληνικές λόγιες εκφράσεις: **υπέρ βωμών και εστιών** ή **υπέρ πίστως και πατρίδος**, και χρησιμοποιείται για να δηλωθεί ο **υπέρ πάντων αγών**. Λέμε και γράφουμε:

οι μαθητές ισχυρίζονται ότι αγωνίζονται **pro domo sua**.

**sic:** ούτως πως, κάπως έτσι· η λέξη χρησιμοποιείται εντός παρενθέσεως για ειρωνική υπόδειξη ενός γραμματικού, συντακτικού, νοηματικού ή πραγματικού σφάλματος στον προφορικό ή γραπτό λόγο κάποιου άλλου:

σε άρθρο έγκριτης εφημερίδας υπήρχε η πρόταση: «πολλοί (sic) περισσότεροι άνθρωποι» για να επιδείξει τη λατινομάθειά της γνωστή κριτικός έγραφε προχθές: per terra (sic) per marem (sic).



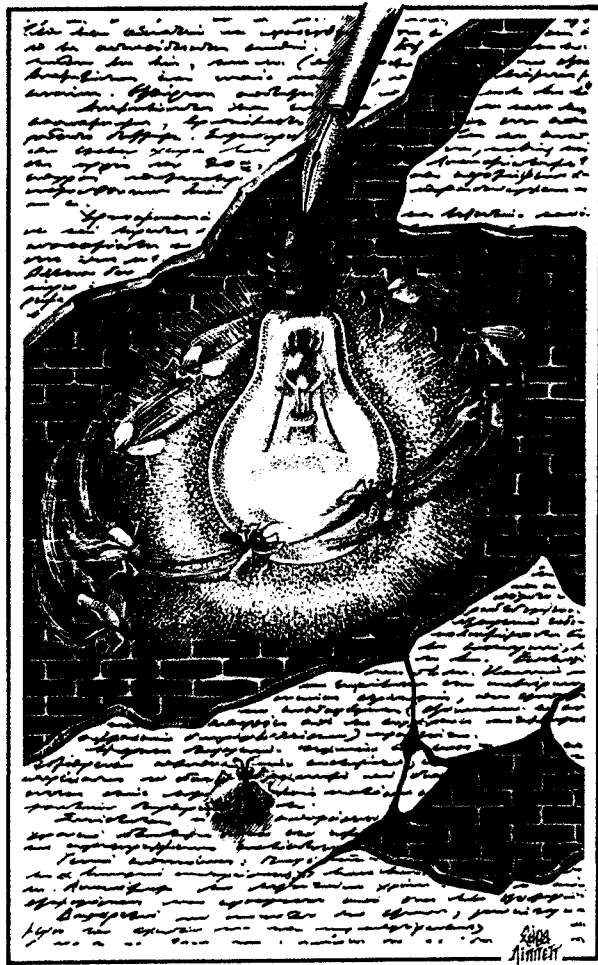


**terminus ante quem:** χρονικό όριο, πριν από το οποίο έχει συμβεί κάτι. **terminus post quem:** χρονικό όριο, μετά το οποίο συνέβη κάτι. Λέμε και γράφουμε:

89

το 1974 αποτελεί **terminus ante quem** ως προς την παρανομία του Κ.Κ.Ε.: το 1821 αποτελεί εξ ορισμού **terminus ante quem** για τον «Ύμνο εις την Ελευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού.





**mutatis mutandis:** με την μεταβολή των μεταβλητέων όρων· η έκφραση χρησιμοποιείται, όπως περίπου και η λόγια διατύπωση «τηρουμένων των αναλογιών», για να δηλωθεί ότι η σύγκριση δύο προσώπων, έργων ή πραγμάτων νομιμοποιείται μέχρι ενός ορισμένου σημείου. Λέμε και γράφουμε:

η σημερινή εκπαιδευτική κρίση θυμίζει **mutatis mutandis** το κίνημα του 1-1-4· ο Γεώργιος Χορτάσης **mutatis mutandis** είναι ο Σαίξπηρ του νεοελληνικού θεάτρου.

**tabula rasa:** άγραφο χαρτί· η έκφραση χρησιμοποιείται για να δηλωθεί η πλήρης άγνοια κάποιου επί συγκεκριμένου θέματος. Λέμε και γράφουμε:

το νήπιο, σε ό,τι αφορά τις κοινωνικές συμβάσεις, θεωρείται **tabula rasa**· σε ό,τι αφορά το ξένο θέατρο, οι περισσότεροι μαθητές του Λυκείου είναι **tabula rasa**.

**scripta manent, verba volant:** τα γραπτά μένουν, τα λόγια πετούν· η παροιμιακή έκφραση χρησιμοποιείται για να διακριθεί ο οριστικός χαρακτήρας της γραφής σε αντίθεση προς τον προσωρινό του προφορικού λόγου.

**urbi et orbi:** στην πόλη (στη Ρώμη) και στην οικουμένη, σ' όλο τον κόσμο. Η έκφραση έχει περίπου το ίδιο νόημα με το **per terram per mare**. Λέμε και γράφουμε:

ο Όμηρος είναι γνωστός ποιητής **urbi et orbi**· το CNN μετέδωσε **urbi et orbi** εικόνες από τον πόλεμο στον Περσικό Κόλπο.



# ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΟΙ ΟΡΟΙ

Αποφεύγουμε ξενόγλωσσους όρους, εφόσον υπάρχουν αντίστοιχοι δόκιμοι ελληνικοί.  
Λέμε και γράφουμε:

μορφή, τύπος - όχι: φόρμα:

υλικό - όχι: ματιέρα:

ύφος, τρόπος, ρυθμός - όχι: στυλ:

γνώμονες, δείχτες, κανόνες - όχι: νόρμες:

πεζός λόγος - όχι: πρόζα:

ομοιοκαταληξία - όχι: ρίμα:

κεφαλαιοκρατία, κεφαλαιοκράτης - όχι: καπιταλισμός, καπιταλιστής:

απαισιοδοξία, απαισιόδοξος - όχι: πεσσιμισμός - πεσσιμιστής:

αισιοδοξία, αισιόδοξος - όχι: οπτιμισμός, οπτιμιστής:

μοιρολατρεία, μοιρολάτρης - όχι: φαταλισμός, φαταλιστής:

πλέγμα, σύμπλεγμα - όχι: κομπλέξ:

καλλιέργεια, πολιτισμός, παιδεία - όχι: κουλτούρα:

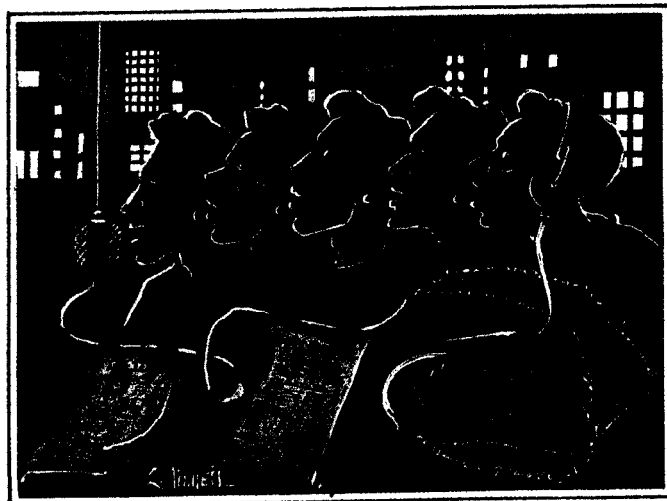
παράγων, πορεία, διαδικασία - όχι: προτσές:

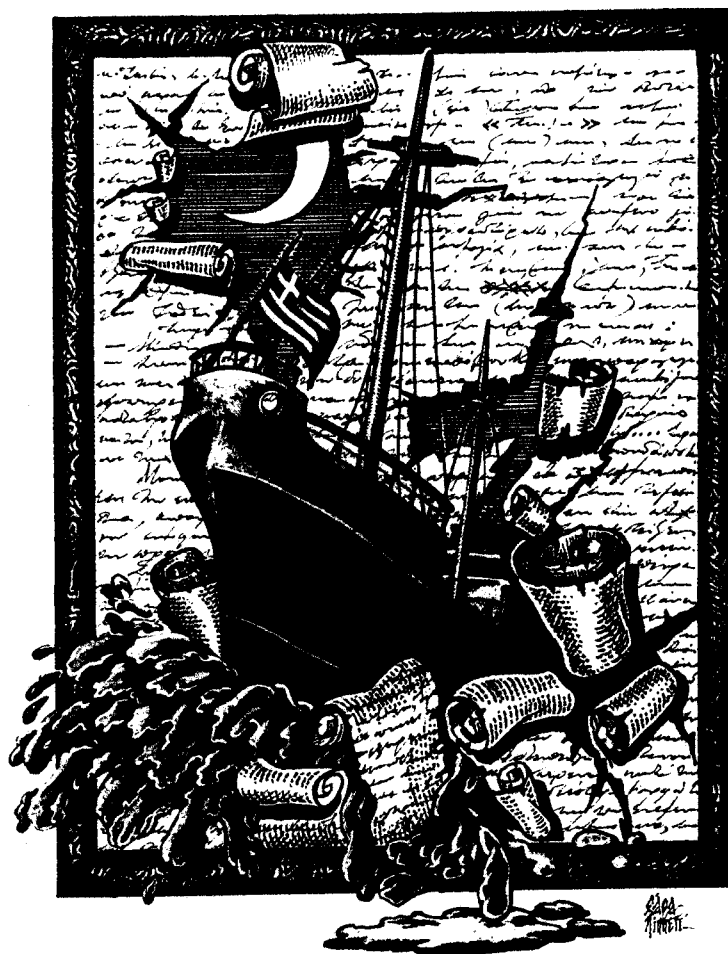
διαμαρτυρούμενος - όχι: προτεστάντης (αλλά προτεσταντισμός):

φύλο, ερωτική πράξη - όχι: σεξ (αλλά σεξουαλική ζωή):

ανθρωπισμός, ανθρωπιστικές σπουδές - όχι: ουμανισμός, ουμανιστικές σπουδές (αλλά  
οι ουμανιστές της Αναγέννησης):

υπερρεαλισμός - όχι: σουρρεαλισμός (αλλά: αυτά είναι σουρρεαλιστικά, δηλαδή ακατα-  
λαβίστικα).





**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Ορισμένοι ξενόγλωσσοι όροι είναι υποχρεωτικοί, εφόσον χρησιμοποιούνται για να εκφράσουν το συγκεκριμένο ιστορικό τους νόημα, που δεν το καλύπτει η ελληνική τους απόδοση, όπως:

**οπορτουνισμός, οπορτουνιστής** - για να ορίσουμε συγκεκριμένη πολιτική στάση στο πλαίσιο της Ρωσικής Επανάστασης, ή της μαρξιστικής πρακτικής· διαφορετικά: **καιροσκοπία, καιροσκοπισμός**

**ουμανισμός, ουμανιστής** για το ομώνυμο ιδεολογικό κίνημα της Αναγέννησης· διαφορετικά: **ανθρωπισμός, ανθρωπιστής.**

**ιντελιγκέντσια** - για τους ρώσους διανοούμενους της προεπαναστατικής και επαναστατικής περιόδου - διαφορετικά: **διάνοηση, διανοούμενοι.**

**νατουραλισμός** - για το ομώνυμο λογοτεχνικό και ιδεολογικό κίνημα στα τέλη του περασμένου αιώνα, διαφορετικά: **φυσιοκρατία.**

Γενικά χρησιμοποιούμε τους ξενόγλωσσους όρους, όπου είναι απαραίτητοι και αναντικατάστατοι, με οικονομία και καλαισθησία.

«ΤΟ ΕΓΚΟΛΠΙΟ ΟΡΦΗΣ ΓΡΑΦΗΣ» ΕΓΡΑΨΕ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Ο Δ.Ν. ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ. ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΚΑΝΕ Η ΣΑΡΑ ΛΙΠΕΤ ΚΑΙ ΤΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ Η ΜΑΡΙΝΑ ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ. ΔΙΟΡΘΩΤΕΣ Ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΙ Η ΛΟΥΛΑ ΜΠΕΛΕΓΡΗ. ΕΚΤΥΠΩΣΗ «ΙΘΩΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.»

